



## **EL ANÓNIMO DE LIMA**

Antonio Cillóniz de la Guerra (Lima, 1944)

Yo escribo aquí desde una casa  
lóbrega y oscura  
para un niño rubio de Missouri  
que espiga una llanura  
amarilla de trigo bajo el sol.  
Y escribo también para el viejo  
negro/feo/enfermo de Brooklyn  
que no sabe leer.  
Yo escribo  
para los que no saben que yo escribo  
y ni siquiera que existo.

*Una noche en el caballo de Troya (1987)*



**Antonio Cillóniz de la Guerra** nace en Lima (Perú), en 1944. Se traslada a España en 1961 para realizar sus estudios universitarios. Se licencia en Filosofía y Letras por la Complutense en la especialidad de Filología Románica, teniendo como catedráticos entre otros a Dámaso Alonso y a Rafael Lapesa. Regresa a Perú para trabajar en el Instituto Nacional de Cultura. Con el golpe de Estado del General Morales Bermúdez regresa a España, donde trabaja en el Departamento de Lexicografía de Ediciones Anaya y más tarde como adjunto a la Dirección de la Editorial Tecnos. Se licencia en Geografía e Historia por la Autónoma de Madrid y se dedica a la docencia como catedrático de Lengua Castellana y Literatura Española. En la actualidad sigue residiendo en España.

*Me recuerda a mi abuelo, ya que no tuvo la suerte de ir al colegio y con siete años se dedicaba a trabajar en el campo.* (Natalia Acón, 2º ESO)

*Para mí el poema quiere decir que la poesía es universal, porque su mensaje y belleza alcanza a todas las personas, no importa su condición ni la época.* (Inés Lapresta, 2º ESO)

*Me ha gustado la sencillez con la que escribe y el tema que trata, ya que se refiere a personas que no tienen acceso a la educación.* (Irene Joven, 2º ESO)

*Para mí, el poeta cuenta que a la poesía no le importa cómo eres. La poesía no tiene límites.* (Diego Craver, 2º ESO)

*Transmite un mensaje muy bonito, ya que la poesía va dirigida a todo el mundo, desde una persona enferma hasta un analfabeto, porque ambos se pueden emocionar con la poesía.* (Lucía Ponz, 2º ESO)

*Nos hace ver la parte de la realidad no tan bonita, desde el punto de vista de la invisibilidad y el anonimato.* (Hugo Plumed, 2º ESO)

*Este poema me transmite una energía que me recorre todo el cuerpo y me influye en la vida, mandándome un mensaje de ayuda a los más desfavorecidos.* (Sergio Ionut, 3º ESO)

*El poema me hace ver que el autor es una persona reflexiva y bondadosa, que no piensa en el éxito de su obra, sino en aquellos ultrajados y desfavorecidos, incluyéndolos en su obra.* (Denisa Laguardia, 3º ESO)

*El poema sugiere empatía, ya que el poeta piensa en todo tipo de lector. Como bien dice, escribe para los que no saben que existe y eso significa que escribe con el corazón.* (Daniela Ibáñez, 3º ESO)

*El poeta tiene esperanza de que su poema llegue a todo el mundo.* (Emmanuel Adejayán, 3º ESO)

*El poeta no busca la fama, sino el placer del lector.* (Inés Naval, 4º ESO)

*Me parece que, en este poema, el autor habla de la universalidad, no sólo de su obra, sino de la Literatura, en general.* (Sergio Alvira, 4º ESO)

*Se nota que el poeta está influido por la poesía de los años 50 y que tiene como maestro a Dámaso Alonso. Escribe para la inmensa mayoría, nombrando a una serie de personas para los que escribe. / En este poema, el poeta trata de mostrar su interés por las minorías y expresa que su lucha influye en todos. Me transmite esperanza. / El poema es bonito y sencillo. Resulta muy fácil de leer y, al tratar el tema de la igualdad través del lenguaje, puede llegar a cualquier lector. / El poeta defiende el derecho de todos al conocimiento y la educación, sin importar el género o raza. El escribe para todos.* (Comentarios de 2º de Bachillerato)

**Alumnado del IES Élaios, Zaragoza**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

