



CERTIDUMBRE DE AUSENCIA
Amalia Iglesias Serna (Menaza, 1962)

Regreso al mismo café.
Las horas lentas que pasaron en vano
atraviesan conmigo la puerta giratoria.
Y al fondo, entre las mesas,
una sonrisa tuya me mira como entonces.

Pero otra vez esos labios extraviados
tampoco son tus labios,
no hay sonrisa y el mármol de esta mesa
certifica en mis manos un mensaje de frío.

Memorial de Amauta (1988)



Amalia Iglesias Serna (Menaza, Palencia, 1962) es filóloga, poetisa y ensayista. Su obra poética es muy prolija: *Un lugar para el fuego* (1984), *Memorial de Amauta* (1998), *Mar en sombra* (1989), *Dados y dudas* (1996), *Segunda espirelia poética* (2004), *Lázaro se sacude las ortigas* (2005), *Poemas sin más* (2007), *Poetas a orillas de Machado* (2010), *Tótem espantapájaros* (2016) y *La sed del río* (2016). Su poesía está sustentada en la realidad aunque la autora no se queda en la experiencia concreta. Sus versos son agujas que saben saturar heridas o

trazar tatuajes, interrogan sobre la identidad o manifiestan su desasosiego o perplejidad ante un momento crítico en el sistema de valores de nuestra civilización y lo hace con un lenguaje poderoso. Este poema lo hemos elegido porque es lírica en estado puro: A través de nueve versos expresa las emociones y sentimientos del yo poético con gran precisión y dejando una honda sensación en el lector.

El poema me ha transmitido amor y tristeza. Este poema me gusta porque con pocas palabras ha expresado muchas emociones. (Lucía Caraballo Blas, 1º ESO)

Me ha transmitido un sentimiento de soledad, tristeza y frío, pero me ha encantado. (Isaac Sánchez Andrés, 1º ESO)

A mí el poema me ha encantado porque aun dentro del dolor, es hermoso y muy tierno, aunque da mucha pena. (Noha Bugnoni Torres, 1º ESO)

La poesía de Amalia me ha transmitido ese sentimiento de soledad que podemos tener. (Natasha Gómez-Pastrana García, 1º ESO)

Sinceramente, me parece especial, ya que recuerda su amor pasado y el sentimiento de soledad, tristeza y desamor. (Paula Roca Cuchí, 1º ESO)

La chica está hundida en los recuerdos y volver al café solo hace que se sienta triste y fría e intenta expresar la sensación de soledad y la necesidad de estar con la otra persona. (María Gros, 2º ESO)

El poema es triste, pero a la vez bello, transmite una sensación de tristeza y frialdad indescriptible. El ideal que transmite es muy parecido a lo que les suele pasar a los jóvenes hoy en día. (Aroa Godia Nicolau, 2º ESO)

La autora quiere transmitir la añoranza que siente hacia un amor que ya no le pertenece. Hace sentir a los lectores los sentimientos de añoranza, desamor y tristeza que muestra en el poema. (Paula Piñeiro, 3º ESO)

Este poema quiere transmitirnos un amor perdido, pero que sigue vivo en los pensamientos. Me ha aportado sentimientos de tristeza por ese amor, que a pesar de estar perdido, hay algo que lo sigue haciendo real. (Alberto Llop Vera, 3º ESO)

Me siento demasiado identificada con ese dolor que siente el yo poético ante la pérdida de su amado. Transmite mucha pena y tristeza. (Ainoa Fullola Godia, 4º ESO)

Me ha impresionado ya que me ha transmitido una situación de soledad y tristeza. (Ainhoa Llop Aguilar, 4º ESO)

La forma de expresarse de la autora produce un sentimiento de amor, pero a la vez hace sentir tristeza. (Joan Marc del Cid Moreno, 4º ESO)

Alumnado del IES Joaquín Torres, Mequinenza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

