



Leer juntos poesía  
En ochenta y seis centros educativos de Aragón

**NOCHE TRISTE DE OCTUBRE, 1959**  
Jaime Gil de Biedma (Barcelona, 1929-1990)

*A Juan Marsé*

Definitivamente  
parece confirmarse que este invierno  
que viene, será duro.

Adelantaron  
las lluvias, y el Gobierno,  
reunido en consejo de ministros,  
no se sabe si estudia a estas horas  
el subsidio de paro  
o el derecho al despido,  
o si sencillamente, aislado en un océano,  
se limita a esperar que la tormenta pase  
y llegue el día, el día en que, por fin,  
las cosas dejen de venir mal dadas.

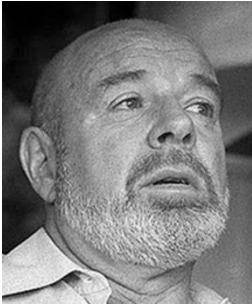
En la noche de octubre,  
mientras leo entre líneas el periódico,  
me he parado a escuchar el latido  
del silencio en mi cuarto, las conversaciones  
de los vecinos acostándose,

todos esos rumores  
que recobran de pronto una vida  
y un significado propio, misterioso.

Y he pensado en los miles de seres humanos,  
hombres y mujeres que en este mismo instante,  
con el primer escalofrío,  
han vuelto a preguntarse por sus preocupaciones,  
por su fatiga anticipada,  
por su ansiedad para este invierno,

mientras que afuera llueve.  
Por todo el litoral de Cataluña llueve  
con verdadera crueldad, con humo y nubes bajas,  
ennegreciendo muros,  
goteando fábricas, filtrándose  
en los talleres mal iluminados.  
Y el agua arrastra hacia la mar semillas  
incipientes, mezcladas en el barro,  
árboles, zapatos cojos, utensilios  
abandonados y revuelto todo  
con las primeras Letras protestadas.

*Moralidades (1966)*



**Jaime Gil de Biedma y Alba** (Barcelona, 1929 –1990).

Nació en una família burguesa. Estudió Derecho. El editor Carlos Barral, amigo de Barcelona, influyó bastante en su decisión de escribir. La lírica inglesa marcó toda su obra. A los 25 años comenzó a trabajar en la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

Es uno de los más importantes poetas contemporáneos, aunque apenas escribió un centenar de poemas. Están reunidos en *Las personas del verbo* (1975, 1982). Sus temas recurrentes son la preocupación por la pérdida de juventud y amor, la destrucción de los recuerdos y de la vida en general y, sobre todo, el tiempo. Su poesía es llamada «de la experiencia», aunque él mismo afirmaba que debería llamarse «de la vivencia», ya que «lo que pasa en un poema jamás le ha pasado a uno». También cultivó la prosa, el ensayo y la crítica.

*Se repite esta misma noche en la vida de miles de personas al comienzo de cada invierno aunque no sea 1959. Aunque este año se siente con un poco más de dolor, de angustia, de incertidumbre y sobre todo con miles de preguntas sobre el qué está por venir y por cuándo se encenderá la luz al final de la tormenta. Lo que es más asombroso de este poema es la similitud entre los sentimientos de este autor por aquel 1959 y los sentimientos de miles de personas este invierno este año 2020. Mismos sentimientos, con 69 años de diferencia.* (Ouahiba Benfedila, 2º Bach D)

*Me ha transmitido tristeza. Porque parece que está hablando de lo que estamos viviendo. Y es DURO y TRISTE.* (Claudia, 1º ESO B)

*Este poema me recuerda a estos dos cuadros. El primero es El guitarrista ciego de Picasso y el segundo, Anciano en pena de Van Gogh.*

*Para mí este poema relata la vida de un anciano que está solo en su casa, y que en estos momentos está pensando en las familias y las personas que lo van a pasar mal en este invierno debido a los daños que ha causado la pandemia. Mientras, se da cuenta de que el gobierno no está haciendo nada para ayudar o combatir la situación ya que están esperando a que llegue un momento en el que todo esto pase. Lo que más me gusta del poema es que a pesar de que no tiene una estructura ordenada ni rima, el autor consigue transmitir un montón de sentimientos como la soledad, la preocupación, la tristeza...* (Myrna Jaca, 2º Bach C)



*Para mí, este poema quiere expresar que, pase lo que pase, ocurra lo que ocurra, la vida sigue, porque, aunque cada uno tenemos nuestros problemas, el resto de personas continúan con total normalidad en sus rutinas* (Álvaro Torres Torres, 2º ESO B).

*Con este poema, el poeta se pone en la piel de miles de seres humanos (en concreto hace referencia a España) y se pregunta qué estarán pensando, cómo estarán llevando sus preocupaciones o afrontando la ansiedad que produce la incertidumbre por el futuro. Podría tratarse perfectamente de un poema escrito una noche del octubre pasado.* (Lucía Insa, 2º Bach C)

**Alumnado del IES Juan de Lanuza, Borja**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

