



# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

## Programación didáctica

**CURSO 2022-23**

<b>1.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA.....</b>	<b>4</b>
<b>3.- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO .....</b>	<b>6</b>
<b>4.- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO .....</b>	<b>50</b>
<b>5.- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TALLER DE LENGUA 2º ESO .....</b>	<b>88</b>

## 1.- INTRODUCCIÓN

El marco legal en el que se fundamenta la presente programación es el siguiente:

- Orden ECD/2016 de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de ESO y Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE).
- Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

**El departamento de Lengua está constituido por los siguientes profesores:**

- **Esther Espinosa Viver:** profesora de 1º (A y B) y 4º de la asignatura *Lengua castellana y Literatura* y de la optativa *Latín* (4º). Es también tutora de 1ºB. Es la COFO del centro.
- **Patricia Puyo Pinós:** profesora de 3º de ESO (A y B) de la asignatura *Lengua castellana y Literatura*. Tiene horas de Atención Educativa. Además, ocupa la Jefatura de estudios.
- **Diego Sancho Pina,** profesor de 2º ESO (A y B) de la asignatura *Lengua castellana y Literatura*, y Taller de lengua en 2º. [Imparte también el *Aula de Español* para alumnado inmigrante (9h)]. Ocupa la jefatura de departamento.

El departamento celebrará reuniones semanales, los viernes de 9:30 a 10:20, en las que se evaluará el desarrollo de la programación, se realizará una labor de coordinación entre los profesores y se programarán actividades complementarias y extraescolares.

El departamento podrá introducir a lo largo del curso las modificaciones parciales en la programación inicial que estime oportunas para mejorar la práctica didáctica. Se dejará constancia de dichos cambios en el libro de actas.

Al menos una vez al trimestre, la reunión de departamento se dedicará a realizar el seguimiento de las programaciones, con objeto de sincronizar los ritmos entre grupos del mismo curso, detectar posibles problemas o reprogramar algunos contenidos si se cree conveniente.

## 2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA

Según marca la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, la enseñanza de la lengua castellana y la literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj.LE.3. Analizar la estructura de la palabra y conocer los diferentes mecanismos de formación y composición de palabras.

Obj.LE.4. Ampliar el léxico formal, cultural y científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.

Obj.LE.5. Distinguir y analizar las distintas categorías gramaticales.

Obj.LE.6. Reconocer la función de la palabra o grupos de palabras en la oración, señalando las relaciones sintácticas y semánticas establecidas entre ellas.

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.

Obj.LE.9. Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.

Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.

Obj.LE.12. Conocer, valorar y respetar las variedades lingüísticas de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.



# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

Programación didáctica de 2º E.S.O.

**CURSO 2022-23**

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	8
B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	29
C) CONTENIDOS MÍNIMOS .....	32
D) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA .....	32
E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN. 32	
F) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA .....	34
G). CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS .....	38
H) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	42
I) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	43
J) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.....	44
K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS .....	44
L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA .....	45
M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS .....	45
N) PLAN DE SEGUIMIENTO.....	46
ANEXOS .....	47

## a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A continuación se detallan, según fija la Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo del Gobierno de Aragón, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables por bloques, asociados a una o varias competencias. Aparecen subrayados y en negrita los estándares de aprendizaje evaluables mínimos para superar la asignatura. Además aparecen recogidos los criterios de evaluación mínimos que no pudieron ser evaluados en primer curso. Se copia aquí lo recogido en la Memoria Final. Los estándares que se trabajarán en el primer trimestre aparecen sombreados.

1º ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS	CONTINUIDAD EN EL CURSO SIGUIENTE
Bloques 1 y 2	Se han podido trabajar todos los contenidos mínimos que son también trabajados con algunas ampliaciones en segundo curso.		
Bloque 3 : Iniciación a la sintaxis	Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales. CCL-CMCT	Est.LE.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman. <b>Se considerará también mínimo el Est.LE.3.7.1.</b>
	Crit.LE.3.8. Reconocer los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL-CMCT	Est.LE.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	Crit.LE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL-CMCT <b>El Est.3.8.1 es mínimo también en segundo.</b>
Bloque 4: Aspectos teóricos del género dramático	Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos. CCL-CCEC	Est.LE.4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto.	Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos y tropos. CCL-CCEC <b>El Est. 4.5.1 es mínimo en segundo curso.</b>



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º	
BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	
			1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE			
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social. <i>1º Trimestre: El diario personal y la narración de sentimientos</i> <i>2º Trimestre: La descripción. La noticia y las crónicas. Las recetas.</i> <i>3º Trimestre: La entrevista y el reportaje</i>	Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.  CCL-CAA	Est.LE.1.1.1 Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.11.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
		<b>Est.LE.11.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</b>	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.				X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. <i>1º Trimestre: Textos narrativos</i> <i>2º Trimestre: Textos</i>	Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales, de diferente tipo. CCL-CAA	<b>Est.LE.12.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante</b> , así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta	
		Est.LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar

descriptivos e instructivos 3º Trimestre: Textos dialogados		Est.LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta
		Est.LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta
Observación, comprensión, interpretación de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.	Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).  CCL-CSC	<b><u>Est.LE.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante.</u></b> determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.			X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.			X	Prueba específica	Prueba abierta (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
Valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas	Crit.LE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL	<b><u>Est.LE.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales</u></b>			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
Hablar: Conocimiento y uso progresivamente	Crit.LE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad	<b><u>Est.LE.1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad</u></b>	X	X	X	Intercambios orales con los alumnos	Diálogo (cuaderno del profesor)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar							
autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL-CIEE	<b>expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</b>					
		Est.LE.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	X	X	X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarla.			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.  CCL-CAA-CIEE	Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales.	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.2. <b>Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</b>	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.			X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción,	Crit.LE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.  CCL-CSC-CIEE	Est.LE.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.		X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.7.2. Se ciñe al tema, no		X		Análisis de producciones	Producciones orales

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar

intervención y cortesía que regulan las prácticas orales.		divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.				de los alumnos	
		Est.LE.1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.		X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		<u><b>Est.LE.1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</b></u>		X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
Reproducción de situaciones reales o imaginarias de comunicación	Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL-CAA	<u><b>Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</b></u>			X	Análisis de producciones de los alumnos	Juegos de simulación y dramáticos OTT

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 2.º	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE		
Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la comprensión de textos escritos.	Crit.LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de los textos. CCL-CAA	Est.LE.2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	X	X	X	Observación sistemática	Listas de control (cuaderno del profesor)
		<b>Est.LE.2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos y expositivos.	Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.  CCL-CAA	Est.LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir

1º Trimestre: Textos narrativos 2º Trimestre. Textos descriptivos e instructivos 3º Trimestre: Textos dialogados		Est.LE.2.2.2. <b>Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada</b> , las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Actitud crítica y reflexiva ante la lectura. Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas	Crit.LE.2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL-CSC	Est.LE.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		<b>Est.LE.2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</b>	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)
Selección de información a través de cualquier	Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se	Est.LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir							
medio, papel o digital.  CAA-CIEE	obtenzan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.					profesor)
		<b>Est.LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</b>	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		X		Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)
Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.	Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.  CCL-CAA-CIEE	Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.		X		Análisis de las producciones de los alumnos	Cuaderno de clase
		<b>Est.LE.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.	Crit.LE.2.6. Escribir texto en relación con los ámbitos personal, académico /escolar y social, utilizando adecuadamente las	Est.LE.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		<b>Est.LE.2.6.2. Escribe textos</b>	X	X	X	Análisis de las	Textos escritos

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir

Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos. 1º Trimestre: Textos narrativos 2º Trimestre: Textos descriptivos e instructivos 3º Trimestre: Textos dialogados	diferentes formas de elocución.  CCL-CAA	<b>narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados</b> imitando textos modelo.				producciones de los alumnos	
		Est.LE.2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.			X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.			X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	X			Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones	Cri.LE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del contenido y adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.  CCL-CAA	Est.LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		<b>Est.LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico</b> y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

## BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir

		y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.					
--	--	--	--	--	--	--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 2.º	
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE		
<p><b>Contenidos:</b> <i>La palabra</i> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: 1º trimestre: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, 2º trimestre: verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz 1º trimestre: Normas generales de acentuación Monosílabos y tilde diacrítica. Diptongos y triptongos. El punto y la coma 2º Trimestre: Palabras compuestas y pronombres interrogativos. El punto y coma, los dos puntos y los signos de interrogación 3º Trimestre: Los puntos suspensivos, la raya, el paréntesis y las comillas.</p> <p>Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a</p>	<p>Crit.LE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL-CAA</p>	<p>Est.LE.3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	X	X	X	Pruebas específicas	Resolución de ejercicios y problemas (fichas, cuaderno clase)
		<p>Est.LE.3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Hoja de registro ortografía
		<p><b><u>Est.LE.3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</u></b></p>	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Cuaderno de clase

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua							
los distintos valores del presente de indicativo							
Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras: derivación, composición, acrónimos y siglas. 1º Trimestre: Estructura de la palabra 2º Trimestre: Procedimientos para formar palabras: derivación, composición, parasíntesis. 3º Trimestre. Siglas, acrónimos	Crit.LE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.  CCL-CMCT-CAA	Est.LE.3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	X			Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		<b>Est.LE.3.2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</b>		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.	Crit.LE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL-CSC	<b>Est.LE.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase</b> o un texto oral o escrito.		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.	Crit.LE.3.4. Comprender, utilizar y valorar las relaciones semánticas de semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL	<b>Est.LE.3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</b>		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos (metáfora, metonimia, tabú y eufemismo).	Crit LE. 3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CAA-CSC	<b>Est.LE.3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</b>			X	Análisis de producciones de los alumnos	Cuaderno de clase
		Est.LE.3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.			X	Análisis de producciones de los alumnos	Cuaderno de clase

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua</b>							
Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	Crit.LE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CD-CAA	<b><u>Est.LE.3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</u></b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Reconocimiento, identificación y explicación de los distintos sintagmas o grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.	Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman. CCL-CMCT	<b><u>Est.LE.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</u></b>	X (SN, SADJ.)	X (SV, SPREP.)	X (S.ADV.)	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Reconocimiento y explicación del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo entre argumentales y no argumentales, transformando oraciones para observar diferentes papeles semánticos del sujeto (agente y paciente).		<b><u>Est.LE.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</u></b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado y complementos. Utilización de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado	Crit.LE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL-CMCT	<b><u>Est.LE.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</u></b>			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		<b><u>Est.LE.3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y</u></b>			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Conocimiento de la lengua							
verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente.		viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.					
		Est.LE.3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (deixis personal, temporal y espacial) como léxicos (elipsis, hiperónimos, campos semánticos y familias léxicas).	Crit.LE.3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. CCL-CIEE	<b><u>Est.LE.3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación)</u></b> y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las referencias internas al emisor y al receptor en los textos	Crit.LE.3.10. Identificar la intención comunicativa del que habla o escucha.CCL	<b><u>Est.LE.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</u></b>			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el	Crit.LE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y	Est.LE.3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua							
interior del texto y su relación con el contexto. Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos. Reconocimiento y valoración de las diferencias contextuales y formales entre los usos coloquiales y formales en los discursos propios y ajenos.	léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL-CAA	<b>Est.LE.3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo</b> explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	X (narración)	X (descripción)	X (diálogo)	Análisis de las producciones de los alumnos	Cuaderno de clase
Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	Crit.LE.3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos con especial atención a la realidad lingüística de Aragón, así como sus orígenes históricos, a la vez que se valore esta relación como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. CSC-CCEC	Est.LE.3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	X			Análisis de las producciones de los alumnos	Cuaderno de clase
		<b>Est.LE.3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</b>	X			Pruebas específicas	Prueba abierta

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 2.º	
BLOQUE 4: Educación literaria							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE		
Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de reconocimiento del mundo para lograr el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y consolidar el hábito lector.	Crit.LE.4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, afianzando su hábito lector. CCL-CAA	<b>Est.LE.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		Est.LE.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		Est.LE.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
Introducción a la literatura a través de textos.	Crit.LE.4.2. Leer, comprender e interpretar fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, actualizándolas desde su propia competencia de lector. CCL-CAA	Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		<b>Est.LE.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		Est.LE.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
Reflexión comparada de la literatura y otras artes.	Crit.LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las	Est.LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso: 2.º

BLOQUE 4: Educación literaria

	artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, analizando e interrelacionando con espíritu crítico obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas (temas, personajes...), con obras pertenecientes a disciplinas artísticas. CAA-CSC-CCEC	Est.LE.4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.		X		Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		<b>Est.LE.4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</b>	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.			X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
Explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. 1º Trimestre: El cuento y la fábula 2º Trimestre: Lírica culta y popular 3º Trimestre: Teatro clásico y teatro moderno.	Crit.LE.4.4. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la experiencia vital del lector. CCL-CAA-CIEE	<b>Est.LE.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados,</b> y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura 1º Trimestre: Género narrativo. Subgéneros. 2º Trimestre: Género lírico. Subgéneros 3º Trimestre. Género dramático. Subgéneros	Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos y tropos. CCL-CCEC	<b>Est.LE.4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto</b> y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 2.º
BLOQUE 4: Educación literaria							
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y subgéneros con intención lúdica y creativa. 1º Trimestre: Relatos 2º Trimestre: Textos poéticos 3º Trimestre: Textos teatrales	Crit.LE.4.6. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros. CCL-CAA-CIEE	<b><u>Est.LE.4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</u></b>	X	X	X	Producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	X	X	X	Producciones de los alumnos	Textos escritos
<i>Creación</i> Realización de trabajos académicos sobre temas del currículo de literatura. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos 1º Trimestre. La fábula 2º Trimestre: Las canciones y la crítica social 3º Trimestre: El figurón en la actualidad.	Crit.LE.4.7. Realizar trabajos académicos, orales o escritos, en soporte digital o en papel, sobre aspectos literarios consultando fuentes variadas, citando adecuadamente y sistematizando progresivamente el aprendizaje de las claves y estrategias del discurso literario. CCL-CD-CIEE	<b><u>Est.LE.4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</u></b>	X	X	X	Producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	X	X	X	Producciones de los alumnos	Textos escritos

## Contenidos por unidades didácticas. Resumen programación de aula.

Unidad	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Temporalización
1	El texto oral narrativo: el diario personal	La solicitud La cita previa. El diario	Lenguaje, lengua, habla y dialecto España plurilingüe. Bilingüismo y diglosia Origen de las lenguas en España Evolución del latín a las lenguas románicas en España Origen del castellano y dialectos meridionales. El acento y la sílaba Reglas generales de acentuación Los monosílabos y la tilde diacrítica: <b>él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun</b>	Subgéneros narrativos: mito, epopeya, cantar de gesta, leyenda, novela, cuento y fábula.  (Toda la Unidad 1 de Narrativa)	
2	El texto oral descriptivo La creación de un súper álter ego.	La descripción: tipos de descripción según el tema Tipos de descripción según el punto de vista del autor: descripción objetiva y descripción subjetiva.	La cohesión textual: denotación y connotación. Campo semántico, campo asociativo y familia de palabras. El sintagma nominal: estructura y función sintáctica Repaso del Sujeto y Predicado El núcleo del sintagma nominal. Sustantivación del adjetivo El sustantivo: forma, género, número y clasificación según su significado. Acentuación de palabras compuestas Pronombres interrogativos y exclamativos: <b>qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</b> Diptongos Triptongos Hiatos La coma El monema El lexema y el morfema Morfemas derivativos y flexivos	Origen y evolución de la novela moderna Evolución del héroe: héroes mitológicos. Aquiles y Ulises Evolución del héroe: héroes medievales. El Cid y Amadís Evolución del héroe: el héroe cómico. El Quijote Evolución del héroe: el héroe galáctico. Luke Skywalker	
3	El texto oral narrativo El relato de una narración	La narración: el cuento.	La narración: el narrador interno y externo La narración: el planteamiento, el nudo y el desenlace La narración: clasificación de los personajes según su importancia, verosimilitud y profundidad psicológica. La cohesión léxica del texto: sinónimos y antónimos. El sintagma nominal: determinantes y pronombres La estructura del sintagma nominal La posición de los determinantes en el sintagma nominal Determinantes y pronombres: formas comunes y funciones diferentes Clases de determinantes y de pronombres: artículo determinado y artículo indeterminado, determinantes y pronombres demostrativos, determinantes y pronombres posesivos, determinantes y pronombres indefinidos, determinantes y pronombres numerales, pronombres personales y determinantes y pronombres interrogativos y exclamativos. El pronombre enclítico. Derivación Composición Parasíntesis  Uso de <b>b</b> Uso de <b>v</b> Homófonos con <b>b/v</b> . Repaso de grafías: <b>c/z/qu/k, r/rr, m, n, x, s</b> Palabras de escritura dudosa: <b>por qué/ por que/porqué/porque, con qué/con</b>	Elementos de la novela: el rimo de la acción, la elipsis narrativa y el resumen narrativo Elementos de la novela: el estilo directo, el estilo indirecto, el estilo indirecto libre, el monólogo interior	1º Trimestre

			<p><b>que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo</b></p> <p>El punto.</p>		
4	<p>El texto oral narrativo El concurso de monólogos</p>	<p>Creación de personajes y cuento colectivo.</p>	<p>El espacio de la narración: único/múltiple, interior/exterior, urbano/rural, realista/fantástico, ameno/siniestro Relación del espacio con los sentimientos de los personajes y la acción Características lingüísticas del espacio narrativo El tiempo interno y externo de la narración La ordenación lineal y no lineal (<i>flashback</i>, <i>flashforward</i> e <i>in medias res</i>) de los hechos en la narración Elipsis temporales Conectores temporales. La cohesión léxica del texto: la anáfora y los hiperónimos Elementos lingüísticos anafóricos Elementos deícticos Elipsis anafórica.</p> <p>El complemento del nombre: el núcleo El adjetivo calificativo: significado, posición en el SN y función El sintagma preposicional La forma del adjetivo: género, número y grado. Las formas apocopadas Concordancia del adjetivo con el sustantivo Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto El sintagma adjetival: estructura Estructura del complemento del nombre: SPrep y aposición (especificativa y explicativa) Frase hecha Locuciones Uso de <b>g</b> Uso de <b>j</b> Uso de <b>ll</b> Uso de <b>y</b> Yeísmo El punto y coma.</p>	<p>El cuento fantástico, maravilloso y de ciencia ficción.</p>	<p>2º Trimestre</p>
5	<p>El texto oral dialogado La entrevista de trabajo.</p>	<p>Taller de escritura: el diálogo en la narración(estilo directo y estilo indirecto)</p>	<p>El diálogo: características lingüísticas El diálogo informal El diálogo formal Estructura de la conversación El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto.</p> <p>Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas</p> <p>El sintagma verbal: estructura Complementos obligatorios (CD, CI, Atributo, C Agente) y complementos adjuntos del verbo (CC) Función sintáctica del sintagma verbal: predicado nominal y predicado verbal El núcleo del sintagma verbal: función y significado Verbos de acción, de proceso y de estado La forma del verbo: raíz y morfemas flexivos La conjugación verbal Cambios vocálicos y cambios consonánticos en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares Formas simples y formas compuestas Las formas no personales del verbo:</p>	<p>El teatro, una palabra polisémica Función social del teatro El texto teatral: los personajes y el autor El diálogo El monólogo El aparte La acotación La acción dramática: estructura teatral externa e interna El espacio escénico Evolución del espacio teatral en España El tiempo escénico y el tiempo dramático.</p>	

			<p>infinitivo, gerundio y participio</p> <p>Verbos defectivos y verbos unipersonales</p> <p>Formas no personales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz activa y pasiva.</p> <p>Los puntos suspensivos</p> <p>Los dos puntos</p> <p>Signos de interrogación y exclamación</p> <p>La raya</p>		
6	<p>La exposición divulgativa</p> <p>La exposición de hechos curiosos</p>	<p>Escritura de un texto expositivo.</p> <p>El proceso para elaborar un texto expositivo.</p> <p>La fuente documental de un libro.</p>	<p>La exposición</p> <p>Tipos de exposición: divulgativa y especializada</p> <p>Estructura de la exposición: deductiva e inductiva</p> <p>Coherencia lógica del texto</p> <p>Conectores de adición</p> <p>Conectores de contraste</p> <p>Conectores explicativos.</p> <p>El sintagma adverbial: estructura y función</p> <p>El núcleo del sintagma adverbial: forma del adjetivo y adjetivos adverbializados</p> <p>Clasificación del adverbio</p> <p>Función sintáctica del adverbio</p> <p>Locuciones adverbiales</p> <p>El sintagma preposicional: estructura y funciones</p> <p>Modelos sintácticos del sintagma preposicional</p> <p>Preposiciones y locuciones prepositivas</p> <p>La conjunción: forma, función y significado</p> <p>La interjección: forma, función y significado</p> <p>El paréntesis</p> <p>Las comillas</p>	<p>Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y tragicomedia</p> <p>Los personajes de la tragedia: el héroe y la heroína. Antígona y don Álvaro</p> <p>Los temas de la tragedia: del <i>fatum</i> a la injusticia social</p> <p>El concepto de <i>clásico</i></p> <p>Actualidad de los clásicos</p> <p>Las enseñanzas de los clásicos</p> <p>La comedia: el realismo y el humor llegan al teatro</p> <p>Evolución del personaje cómico: el bobo, el gracioso y el figurón</p>	
7	<p>Las instrucciones</p> <p>Revelando trucos de magia</p>	<p>Escritura de textos instructivos.</p> <p>Infografías.</p>	<p>Textos normativos y textos instructivos</p> <p>Estructura del texto instructivo</p> <p>El lenguaje de los textos instructivos: características lingüísticas</p> <p>El lenguaje no verbal de los textos instructivos.</p> <p>La metáfora</p> <p>La metonimia</p> <p>El tabú y el eufemismo</p> <p>La unidades de la lengua: unidades gramaticales y unidades de comunicación con sentido completo</p> <p>El enunciado y sus propiedades</p> <p>Tipos de enunciado según su estructura: oración y frase</p> <p>Clasificación del enunciado según la intención del hablante</p> <p>Estructura de la oración: sujeto y predicado</p> <p>Presencia y ausencia del sujeto</p> <p>Posición del sujeto en la oración</p> <p>Sujeto agente, sujeto paciente y sujeto de causa</p> <p>El vocativo</p> <p>Sigla</p> <p>Acrónimo</p> <p>Acortamiento</p>	<p>Lírica y prosa poética</p> <p>Poesía épica y poesía lírica</p> <p>Las obras de los juglares</p> <p>La lírica: características</p> <p>Subgéneros de la lírica</p> <p>Los grandes temas de la lírica</p> <p>Lírica tradicional y lírica culta</p> <p>El retrato femenino en la lírica tradicional y la lírica culta</p> <p>El amor y el retrato femenino en la lírica moderna</p> <p>El cómputo silábico de los versos</p> <p>La rima: asonante y consonante</p> <p>El análisis métrico de un poema</p> <p>Tipos de estrofas.</p> <p>Poemas estróficos y poemas no estróficos</p>	3° Trimestre
8	<p>El reportaje</p> <p>El comentario de noticias breve</p>	<p>Periodismo de información y periodismo de opinión</p> <p>La noticia: estructura</p> <p>El reportaje: estructura y tipo de texto.</p> <p>Redacción de un periódico.</p>	<p>El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos</p> <p>Préstamos de otras lenguas</p> <p>El predicado</p> <p>Predicado nominal y predicado verbal</p> <p>Estructura del predicado nominal</p> <p>El atributo y sus formas</p> <p>El predicado verbal y sus complementos: verbos intransitivos y verbos transitivos</p> <p>El complemento directo</p> <p>El complemento indirecto</p> <p>El complemento circunstancial</p> <p>El complemento agente</p> <p>Clasificación de la oración según la</p>	<p>La naturaleza en la lírica: el paisaje ideal y el lugar tenebroso</p> <p>El tópico del <i>carpe diem</i> en la lírica</p> <p>El tópico del <i>tempus fugit</i> en la lírica</p> <p>El tema de la muerte en la lírica</p> <p>El romance. Romances viejos y romances nuevos</p> <p>La mitología griega en la literatura española</p>	

			naturaleza del predicado Oraciones atributivas Oraciones transitivas Oraciones intransitivas Oraciones pasivas Oraciones impersonales	El verso y su clasificación según su número de sílabas y estructura	
--	--	--	--	---	--

## b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación fijados en el currículo, el esquema de calificación aprobado por el departamento de Lengua será el siguiente:

- 1) El alumno deberá superar para poder ser calificado positivamente los estándares mínimos de evaluación señalados en la programación del Departamento y resumidos en el apartado anterior.
- 2) Los alumnos serán evaluados al menos dos veces durante el curso de los estándares mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS
BLOQUE 1 : Comprensión y expresión oral	10%	Cuaderno profesor.(diario de clase, puesta en común, diálogo, juegos de simulación) Prueba comprensión oral. Prueba expresión oral.
BLOQUE 2: Comprensión y expresión escrita	20%	Cuaderno de profesor (lista de control, diario de clase). Pruebas de comprensión lectora. Textos escritos de los alumnos. Cuaderno de clase del alumno.
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua	40%	Resolución ejercicios (fichas) Cuaderno de clase Pruebas abiertas Hoja de registro ortografía
BLOQUE 4: Educación literaria	30%	Trabajos de lectura Cuaderno profesor Pruebas abiertas Textos escritos creación literaria

Habrà que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Cuando un alumno copie durante un examen o presente un trabajo copiado será calificado con un cero.

- Para poder realizar cualquier prueba, tarea o ejercicio fuera de la fecha fijada, será necesario presentar un justificante. En caso contrario, será calificado con un cero.

Los alumnos conocerán con suficiente antelación la fecha de entrega de los trabajos y actividades y dispondrán de un día más de gracia para presentarlo al profesor. A partir de ese día, no se recogerán más trabajos y su calificación será de cero. Para el redondeo de las notas (excepto para el aprobado) de cada evaluación se tomará el siguiente criterio: si la nota es igual o menor a 75 centésimas se tomará el número inferior; si es mayor a 75 centésimas se tomará el número superior. Además, será necesario obtener una **nota mínima de 3** en cada bloque para poder mediar.

- Faltas de ortografía: en las composiciones escritas (exámenes y trabajos) se descontará **0,1 por falta de ortografía** y **0,05 por tilde** no puesta. Es decir, dos tildes no puestas computan como una falta de ortografía. Todo ello **hasta un máximo de 1 punto**.

- En el seguimiento de clase, cada día que un alumno **no muestre los deberes y tareas hechos** significará un **0,2** menos de la **nota final del trimestre** correspondiente a ese bloque. Así hasta **1 punto**.

## NOTA FINAL

La nota final de trimestre se tomará atendiendo a los criterios de calificación de cada bloque y la nota final de curso se obtendrá de la media de las tres evaluaciones dando más peso a la tercera: **30% (primer trimestre) + 30% (segundo trimestre) + 40% (tercer trimestre)**.

## SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

El profesor irá facilitando a los alumnos con dificultades la posibilidad de realizar actividades de refuerzo y consolidación (análisis morfosintácticos, ortografía, comentarios de textos...), para facilitar la superación de los estándares no conseguidos.

Los alumnos deberán presentar los trabajos no superados a lo largo de la siguiente evaluación, introduciendo las correcciones oportunas con la orientación del profesor.

Estas actividades de recuperación están encaminadas a informar al alumno de sus capacidades y limitaciones, así como de sus progresos, favoreciendo la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

Aunque la parte de Lengua se puede recuperar en evaluación continua, los bloques de Literatura se recuperarán de forma independiente mediante una prueba objetiva.

## ALUMNOS QUE SUSPENDAN EL CURSO

Con la nueva Orden de evaluación ECD/518/2022 mediante la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en Educación Secundaria y con entrada en vigor durante el curso 2021- 2022, los alumnos que suspendan el curso no podrán recuperar la asignatura por la vía extraordinaria.

### **ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE**

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de 1º de ESO podrán recuperarla si aprueban la primera y 2ª evaluación de 2º de ESO. Además, tendrán la posibilidad de recuperar la asignatura

en el mes de mayo en una prueba final. Sin embargo, tal y como establece el **plan de refuerzo**, la asignatura pendiente se puede recuperar por partes: la materia será dividida en dos. Para la primera parte, se elaborará un cuadernillo que se entregará el 21 de diciembre y podrá ser revisado, si así lo considera el alumno y el profesor, quincenalmente. Así se podrá llevar la tarea más al día. Además, se establecerá un recreo semanal para atención de dudas que el alumnado pueda tener. Una vez corregido por parte del profesor, se devolverá al estudiantado para que lo pueda estudiar y poder enfrentarse con garantías a la primera semana de exámenes de pendientes (23 al 26 de enero) en la que se examinan de la primera parte de la asignatura.

Para la segunda parte, el alumnado con pendientes deberá rellenar la 2ª parte del cuadernillo. El profesor detallará el calendario pertinente de entregas y tutorías personalizadas, si las necesitase, con posterioridad. Las fechas para la prueba escrita de la segunda parte serán entre el 17 y el 20 de abril.

Los dossiers tendrán un valor de un 20% y las pruebas escritas de un 80%.

Si el alumno no recuperara la materia pendiente mediante este calendario, deberá presentarse al examen final, que tendrá lugar entre el 15 y el 18 de mayo.

### c) CONTENIDOS MÍNIMOS

Se corresponden con los estándares mínimos exigibles que aparecen subrayados y en negrita en el apartado a) de esta programación, que son una concreción de los contenidos generales de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

### d) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.

Los contenidos de la materia son instrumentales en el resto de áreas. Se considera imprescindible la colaboración con el resto de materias para asentar unos criterios de corrección, limpieza, orden y ortografía en la presentación de trabajos y escritos.

### e) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.

Este apartado es especialmente interesante para tener mejor información a la hora de organizar la intervención en el aula, fijar los objetivos de un modo realista y plantear posibles adaptaciones individuales o de grupo.

Elementos que se utilizarán en la evaluación inicial: reunión de coordinación, instrumentos evaluación y acta de evaluación final del curso anterior.

En la reunión de coordinación se hará una valoración general del grupo y se comentarán diferentes temas como: ambiente socio-familiar, comportamiento del grupo, clima grupal, integración social y



alumnado con necesidades educativas especiales. Cada docente aportará la valoración que desde su área tiene el grupo en general, motivación, actitud,...

La evaluación se realizará en dos momentos:

- **Prueba individual al inicio de curso.** Nos va a permitir analizar qué nivel poseen los alumnos y los conocimientos previos de los que parten. Esta queda incluida en el **anexo I**.
- **Prueba en grupos de 3 ó 4 alumnos al inicio de cada unidad didáctica.** Test de preguntas relacionadas con la unidad para valorar los conocimientos científicos previos y la capacidad de colaborar en equipo.

## **Consecuencias de los resultados de la evaluación inicial**

El nivel de conocimientos previos de los alumnos servirán para que el profesor incida más en unos contenidos o en otros a lo largo de cada unidad didáctica y pueda priorizar los contenidos que considere que tiene que hacer más hincapié.

### **f) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA.**

La atención a la diversidad con los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos. Según la Orden ECD/489/2016, los principios metodológicos de las programaciones estarán encaminados a realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los objetivos de aprendizaje. Esto es, hay que atender a todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva y compensadora, a fin de dar respuesta a sus necesidades educativas, considerando sus intereses, motivaciones y capacidades para el aprendizaje en un entorno normalizado. Pasaremos ahora a explicar nuestras medidas A inicio del curso, no se considera necesario plantear ningún plan de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación a ningún alumno de clase. No obstante, se volverá a valorar en cada junta de evaluación.

#### **f.1 MEDIDAS GENERALES**

Destinadas a todo el grupo de alumnos de clase:

-Contenidos: Se tendrá que distinguir entre contenidos básicos y complementarios. El contenido básico es imprescindible para aprendizajes posteriores, contribuye al desarrollo de capacidades básicas (comprensión verbal, razonamiento lógico, búsqueda y selección de información...) y posee una gran funcionalidad. Así mismo, los mismos contenidos podrán graduarse por nivel de dificultad.

Variación y selección de los contenidos para adaptarse a todo el alumnado (combinar actividades de comprensión lectora, con otras de expresión oral y escrita, utilización de las TIC, relacionar la lectura del libro con aspectos cotidianos, etc.).

Realización de actividades de refuerzo y recuperación para aquellos alumnos que tengan dificultades en algún bloque de contenidos o que tengan la asignatura pendiente.

- Combinar el trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos y con el grupo-clase. Siempre prestando atención a la formación de grupos heterogéneos (incluyendo alumnado de

diferentes niveles de competencia curricular, diferentes capacidades, diferentes necesidades, diferentes intereses...). Esto permitirá que se desarrolle el trabajo en un ambiente diverso y enriquecedor.

- Espacio y tiempo: permitiremos que las actividades y tareas propuestas se realicen a distintos ritmos, teniendo previsto que habrá una parte del alumnado que necesitará más tiempo para realizar la misma actividad o tarea y otros más rápidos en la realización de las actividades o tareas propuestas para el todo el grupo. Lo mismo ocurrirá con el espacio. Utilizaremos diferentes espacios (clase, aula de informática, biblioteca...) para que los alumnos accedan a la información.
- Evaluación: será inicial, formativa y sumativa. La evaluación inicial servirá para conocer el punto de partida de nuestros alumnos y tomar decisiones. Si es preciso, utilizaremos métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas como puedan ser la observación diaria del trabajo del alumnado mediante los oportunos indicadores de evaluación. Asimismo, se usarán rúbricas, registros anecdóticos, diarios de clase, listas de control y/o escalas de observación. También podemos realizar adaptaciones en las pruebas escritas: adaptando el formato (haciéndolo a ordenador, por ejemplo), seleccionar aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumnado desarrolle, sustituir la prueba escrita por una prueba oral o una entrevista, posibilidad de hacer el examen con el libro, supervisión durante su realización (para no dejar preguntas sin responder, por ejemplo) o adaptaciones de tiempo.

Por último, los criterios de evaluación se deben concretar en actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

- Tutorías: Atención más individualizada por parte del profesor al alumnado cuyas capacidades así lo exijan, lo que podría suponer explicaciones en pequeño grupo y seguimiento más cercano de las actividades (se habilitará un recreo semanal, a concretar entre alumno y profesor, para dudas personalizadas). Y un sistema tutelado que aproveche la interacción alumno-alumno para consolidar o alcanzar los objetivos perseguidos. Se trataría de diseñar actividades de grupo en las que los alumnos más aventajados en esas destrezas ayudarán a los que lo son menos.

## **f.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Según la normativa, las medidas específicas están destinadas a aquellos alumnos que “por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar”. Se nos indica además que la finalidad de esta atención es que ese alumnado “pueda alcanzar el máximo

desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado”.

### **f.2.1 LAS ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

Habrá que recurrir a las adaptaciones curriculares con aquellos alumnos que presenten graves deficiencias en los contenidos esenciales, de modo que esto les impida el seguimiento normal del currículo así como en los siguientes casos:

- No ser capaz de comprender textos orales o escritos usuales en su entorno cotidiano, determinando las ideas principales y resumiendo su contenido.
- Presentar una expresión escrita plagada de faltas de ortografía, con fonemas erróneos y que no haya consolidado la estructura sintáctica de la oración simple.
- No ser capaz de comprender los conceptos más básicos del área: forma de elocución, registro lingüístico, forma y función sintáctica.
- Ser incapaz de expresar discursos sencillos habituales en su entorno cotidiano.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, aun sin olvidar el bagaje teórico necesario para poder proceder con coherencia, el punto de partida del aprendizaje teórico será siempre el texto. El aprendizaje de estrategias o maneras de proceder para conseguir un resultado se realizará según modelos o ejemplos que sirvan de ejercicio en clase. Se insistirá sobre todo en la expresión escrita y el vocabulario.

La metodología empleada será activa, exigirá el trabajo personal y colectivo de los alumnos tanto dentro como fuera del aula.

Los alumnos ACNEAE utilizarán el material complementario que el profesor considere oportuno priorizando en la metodología:

- Realización de actividades de refuerzo y recuperación encaminadas a practicar la expresión y la comprensión, tanto oral como escrita, el razonamiento lógico, la búsqueda y selección de información, y por supuesto, el fomento de la lectura. Así mismo, los mismos contenidos pueden establecerse con un planteamiento de dificultad gradual de modo que puedan abarcar a la diversidad de los alumnos.
- Se transmitirán los contenidos utilizando esquemas, mapas conceptuales, fichas, resúmenes que faciliten la comprensión de la materia por parte de los alumnos, a la vez que se intentará que consigan familiarizarse con estas técnicas de trabajo. La teoría explicada irá seguida de

actividades que faciliten su asimilación. Los alumnos deberán, después, ser capaces de realizar, por sí solos o en grupo, los ejercicios propuestos por el profesor, quien posteriormente ayudará a la corrección de los mismos.

- Será importante la revisión del material usado por el alumno: cuaderno, fichas; insistiendo en la importancia de una cuidada presentación de todos sus trabajos, ayudándoles a conseguirlo de manera individualizada.
- Se aumentará la atención orientadora: Realizaremos una entrevista personal con el tutor y con el alumno para informarle y recabar su opinión a la hora de iniciar el proceso de adaptación curricular. Por otro lado, también emplearemos algunos recreos para monitorizar su evolución y evaluarla con el alumno, ayudando a fortalecer el proceso y evitando que el alumno pueda sentirse minusvalorado o discriminado.
- Sobre la organización y agrupamiento: Procuraremos que estos alumnos no queden aislados espacial y personalmente en la clase. En este sentido impediremos que se sienten en las últimas filas de la clase y nos serviremos de un alumno de apoyo que de forma voluntaria se encargue de ayudar a su compañero en la realización de sus actividades. Este alumno será recompensado lógicamente en la calificación por su actitud. Es un método muy eficaz, por la mayor cercanía de los alumnos entre sí y por la responsabilidad que adquieren.
- Combinaremos el trabajo grupal y el individual. Mediante el trabajo grupal se producirá la cooperación entre iguales en el desarrollo del aprendizaje.
- Las actividades de evaluación formativa y sumativa se ajustarán a los distintos grados de dificultad que encuentren los alumnos en su proceso de aprendizaje.
- La calificación del alumno al final de cada trimestre será el resultado de la calificación de los contenidos del nivel que están trabajando; igualmente el alumno presentará su cuaderno de clase a la profesora siempre que ésta lo considere oportuno.

### **f.2.2. TRANSTORNO ESPECÍFICO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

Para aquellos alumnos ACNEAE que presenten dificultades específicas de aprendizaje, en concreto tiene un trastorno específico del aprendizaje de la lectura y la escritura. Las medidas, que suponen una adaptación de la metodología pero no del currículo, estarán orientadas a:

ÁMBITO	DESCRIPCIÓN
<b>La actitud del profesor con el alumno</b>	Evitar pronunciar expresiones como “esfuérzate más” ya que son alumnos que, a pesar del esfuerzo, no consiguen los resultados deseados perdiendo el interés y la motivación. Ser flexible y evitar situaciones que lo puedan dejar en evidencia (leer en voz alta, salir a la pizarra, corrección de un texto...)
<b>Las instrucciones</b>	Las instrucciones serán claras y concisas. Evitar dar muchas órdenes al mismo tiempo.
<b>Los contenidos</b>	Presentar los contenidos con apoyo visual, con el uso de las TIC y con materiales que le ayuden en su trabajo. Priorizar el aprendizaje significativo trabajando en proyectos.
<b>El aprendizaje de la lengua</b>	<b>Lectura:</b> Seleccionar textos breves y con un vocabulario a su alcance, controlar la comprensión lectora en todo el proceso, comprobar que entiende los enunciados, darle los textos antes si debe leer en voz alta, darle más tiempo para leer. <b>Escritura:</b> corregir las faltas que se están trabajando pactando el descuento por cada error a la mitad. <b>Comprensión:</b> subrayar las palabras clave, fragmentar el texto, evitar preguntas de selección múltiple. <b>Libros de lectura:</b> anticiparle el argumento, el tema..., permitirle hacer el examen con el libro y/o reducirle la cantidad.
<b>La organización</b>	Controlar la agenda y ayudarle en su organización, fraccionar el trabajo en periodos cortos, reducir el exceso de deberes evitando los ejercicios repetitivos.

g). CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS.

En esta etapa educativa y curso, el desarrollo de los contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura persigue muy distintos objetivos, desde los propios de esta área de conocimiento — desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su comunidad autónoma y de su país y participar en ellas, no en vano el lenguaje es una herramienta cultural que trasciende de su propia finalidad como instrumento comunicativo.

De este modo, la socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante, en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esta línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su entorno social, el que le permite interactuar con él y representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce al que se pueda hacer en esta materia, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas las materias (y profesores) del currículo, especialmente las de carácter lingüístico (máxime con lo que implica la adquisición de las competencias básicas, especialmente la de comunicación lingüística), incluyendo en ellas a las lenguas extranjeras.

El objetivo último de esta materia es, lógicamente, el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos (habilidades lingüísticas básicas) le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes ya adquiridos, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el alumno conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España, sin olvidar la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo.

La metodología a emplear se basa en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

Como no puede ser de otra forma dado el preeminente carácter instrumental de esta materia, las actividades de aprendizaje constituyen el eje a partir del cual se desarrollan los contenidos, lo que da una idea del enfoque eminentemente práctico y activo (comunicativo, competencial) con el que se plantea su enseñanza. Ello contribuye decisivamente a favorecer y organizar los distintos intercambios lingüísticos en el aula, así como a utilizar también las producciones de los propios alumnos como materiales lingüísticos para el análisis. En buena medida, estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos, adaptados a la edad de los alumnos, motivadores y no muy extensos, como también en su elaboración y en su transmisión oral. Asimismo, junto a los textos de tipo literario, se trabajarán una amplia variedad de fragmentos periodísticos, publicitarios, etc., con el fin de que se pueda incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación social, uno de los instrumentos a partir de los cuales el alumno conoce la realidad social y se relaciona con ella. La lectura oral y silenciosa de textos (narrativos, dialogados y expositivos, sobre todo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva y guiada de textos completos cumple la misma función, básica en estas edades para favorecer el placer por la lectura y para generar hábitos lectores que perduren en el tiempo.

En cualquier caso, la profundización que puede lograrse en cada una de estas actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza en aras a que esta sea lo más personalizada posible. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida del alumno, se realizará una evaluación previa, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integralmente la consecución de los objetivos generales decurso (y de las competencias básicas). Igualmente, la habrá en otros momentos del curso (unidad a unidad, trimestral...).

Además de las citadas actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en esta materia son las de carácter procedimental o de destrezas, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos de cada unidad como en distintas secciones fijas de cada una de ellas (comentario de texto, por ejemplo, en la subsección de *Leer y Escribir*, comprensión literal y global, interpretación y reflexión sobre el contenido y la forma de diferentes tipos de textos en *Analiza tus competencias*), y que se convierten en instrumentos básicos para que los alumnos logren algunos de los objetivos y competencias clave de esta etapa



educativa y de esta materia (a lo que tampoco es ajena la presentación de un índice de contenidos en la página inicial de cada unidad). Lecturas y análisis de textos, en los que se trabajarán la comprensión lectora, el léxico y la expresión oral y escrita, etc., se convierten en imprescindibles instrumentos de trabajo para el desarrollo de unos contenidos que contribuyan a la adquisición de las competencias básicas asociadas a la materia.

En resumen, esta materia persigue el objetivo de fomentar ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

La labor de la institución escolar en esta materia no se limita solo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos lingüísticos y literarios, sino a dotarle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten su integración en el contexto social, es decir, su socialización. La actividad escolar debe esforzarse, por tanto, en la transmisión de conocimientos y en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive.

Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado, se le presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden favorecer su capacidad comunicativa en una compleja realidad social (la interdisciplinariedad en las distintas áreas de conocimiento curricular es fundamental para este objetivo). De esta forma, la motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, concebidos en términos de eficacia pedagógica (el alumno usa el lenguaje en contextos sociales mucho más dispares y variados que el escolar, y para ello debe ser formado). En esta línea, no se debe olvidar que muchos —por no decir casi todos— de los contenidos de esta etapa educativa, materia y curso son instrumentales, es decir, trascienden del propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales.

La enseñanza de esta materia en esta etapa educativa requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva integradora de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren también a destrezas y actitudes con ellos relacionados.

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico, y el libro de texto sigue siendo uno de los más importantes, debe ir encaminado a la participación habitual del alumno en el proceso educativo.

## **Materiales y recursos didácticos**

### **Libro de texto**

Reina, Alfredo (coordinador), Navarro, Emilia y Torres, Alicia, *Lengua castellana y Literatura 2º ESO*, Editorial Casals, 2016.

### **Material complementario**

- Refuerzo y recuperación Lengua. Editorial Casals (Plan de atención a la diversidad)
- Aula virtual de Lengua castellana de 2º de ESO (editorial Casals)
- Material de refuerzo proporcionado por el Departamento.
- Presentaciones en powerpoint y sitios web.
- Fotocopias de gramática y ortografía.
- Selección de textos elaborada por el profesor para su lectura y comentario en clase
- Esquemas y apuntes de clase para completar los contenidos de la programación.
- Periódicos y revistas de actualidad, que traten temas recogidos en la programación.
- Materiales audiovisuales: programas grabados de televisión, vídeos, discos compactos, diapositivas, etc.

h) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA.  
CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Los libros seleccionados son los siguientes:

- Care Santos, *Mentira*, Edebé
- Eloy Moreno, *Invisible*, SM
- *A determinar por el Departamento.*

El currículo señala en el bloque dedicado a la Educación literaria que los alumnos deben desarrollar el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal y como mediadora entre la experiencia emocional y la experiencia vital del lector. Por este motivo, uno de los objetivos que se propone el departamento de Lengua es fomentar la lectura entre los jóvenes. Desde esta línea, planteamos las siguientes actividades:

- Selección de un repertorio de obras adecuadas al nivel de los alumnos, de las cuales selecciona una por trimestre con carácter obligatorio.
- Comentario de obras o fragmentos de obras clásicas de nuestra literatura, que faciliten la contextualización y comprensión.
- Participación en las dinámicas de animación a la lectura promovidas por las editoriales.
- Asistencia en el IES de un escritor cuya obra haya sido objeto de lectura y reflexión en el aula
- Participación en concursos literarios para Halloween y San Valentín. De igual modo, existen concursos literarios de diversa índole a nivel nacional. Debemos invitar a nuestros alumnos a participar en ellos.
- Lecturas dramatizadas en clase.
- Desarrollo de campañas de animación mediante carteles, escaleras poéticas, etc. que se expondrán en los pasillos del centro.
- Colaboración con otros departamentos (Plástica) para realizar ilustraciones de portadas y fragmentos.
- Aprovechar las efemérides para realizar animación a la lectura mediante lectura y difusión de textos variados.

#### i) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Temas Transversales		Recursos
Comprensión lectora	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Libros de texto/ digitales Libros de lectura, poesía, adivinanzas y cómics. Artículos (revistas, periódicos)
Expresión oral y escrita	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Exposiciones orales (individuales o en grupo) Lecturas dramatizadas, teatralizaciones
Comunicación audiovisual	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Videos y cortometrajes
Tecnologías de la información y la comunicación	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Internet: aplicaciones web (Skype, Youtube), redes sociales (Edmodo), acceso a todo tipo de información escrita, multimedia, ... Juegos y actividades interactivas

		Programas (PowerPoint, Paint...), apps (para Android, IOS5a)
Emprendimiento	<b>3ª ev.</b>	Proyecto interdisciplinar
Educación cívica y constitucional	<b>1ª ev.</b>	Carteles y normas de convivencia (aula, colegio, espacios públicos...), derechos y deberes de los niños, carta de derechos humanos y normas de seguridad vial
Prevención de la violencia	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Composiciones escritas (redacciones, poemas, diálogos...)
Educación y seguridad vial	<b>1ª ev.</b>	Textos en diferentes formatos (tiquets, etiquetas de productos, folleto, señal de tráfico,...)
Actividad física y dieta equilibrada	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Composiciones escritas (redacciones, poemas, diálogos...)
Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo entre el alumnado	<b>2ª ev.</b>	Trabajos cooperativos
Desarrollo sostenible y medio ambiente	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Proyecto interdisciplinar de centro

**j) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.**

Se trabajará desde el programa Poesía para llevar las lenguas del centro, catalán y castellano, además de colaborar en actividades con el resto de lenguas, inglés y francés.

**k) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.**

Para este curso se ha planteado las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

- Participación en el Programa Poesía para llevar
- Visita de algún escritor aún por determinar.
- Participación en el proyecto de centro.
- Día de la lengua materna (21 de febrero): recetas.
- Día del libro (23 de abril). Entre algunas ideas: mercadillo literario, escaleras poéticas, efeméride de la muerte de Cervantes y Shakespeare (en colaboración con el dpto. de Inglés).
- En colaboración con otros Departamentos Didácticos, particularmente el de Historia, Lengua y Plástica, los alumnos de 2ºESO participarán en un proyecto titulado “Conoce a Charles Dickens”, durante las dos semanas antes de las vacaciones de navidad. Este proyecto consiste en trabajar en grupos cooperativos, en las distintas materias, mediante distintas actividades y hasta la creación de un producto final que será un libreto en el que habrá un apartado de contexto histórico del autor y su obra “Cuento de Navidad” (trabajado en Historia), una infografía la la vida y obras del autor (trabajado en Lengua), un cuento de navidad en inglés creado por los alumnos (Inglés), además de una portada para el cuento diseñada también por ellos mismos (Plástica). El proyecto culminará con el visionado de la película de Disney “A Christmas Carol” (Cuento de Navidad) en versión original.

### I) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Cada mes se dedicará una sesión de la reunión departamental para evaluar y modificar la programación, dejando constancia de las modificaciones en las actas departamentales.

Se atenderán concretamente a los siguientes aspectos:

- Revisión de los resultados académicos de todos los cursos, para valorar y analizar las dificultades que puedan existir en algunos casos concretos. En caso necesario se tomarán medidas de refuerzo y apoyo a dichos grupos.
- Revisión de contenidos desarrollados en el trimestre, con el objetivo de valorar si se ajustan a lo previsto al inicio del curso. En caso de no ser así, la distribución de contenidos afectará al resto de trimestres.
- Revisión de criterios de evaluación y contenidos mínimos, para facilitárselos a los alumnos que han suspendido la evaluación, para poder preparar el examen de recuperación.
- Revisión de la metodología utilizada, porque siempre pueden surgir nuevas ideas de innovación para aplicar en el aula
- Revisión de actividades extraescolares programadas, porque a lo largo del curso surgen nuevas posibilidades de visitas, charlas...que no estaban contempladas en un principio.

Todos los cambios que se introduzcan serán comunicados a los alumnos, y se anotarán como mejoras para ser incorporados a la programación del curso académico siguiente.

### M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS

En segundo de ESO hay dos alumnos con adaptación curricular significativa (4º y 5º de Primaria) que recibirán una hora semanal (por grupo A y B) de apoyo por parte de la PT. Hay también necesidades detectadas como alumnos con desconocimiento de la lengua instrumental, que les impide un adecuado seguimiento de la materia. A lo largo del curso, se tomarán medidas para paliar esta situación: o bien ACNS o bien adaptaciones de español. También hay alumnado pendiente de ser evaluado por el Equipo de Orientación para, en casos determinados y oportunos, proceder a ACNS.

## N) PLAN DE SEGUIMIENTO:

Para los alumnos que permanezcan en el mismo curso, alumnos repetidores, se llevará a cabo un plan de seguimiento personal para detectar las dificultades socioafectivas o curriculares del alumno que le han llevado a no promocionar de curso.

Para ello cada tutor preparará una carpeta compartida con todo el equipo docente del grupo en el que cada trimestre el profesor de cada materia anotará la evolución académica y socioafectiva de cada alumno que se encuentre en esta situación. Esta información al alcance de todo el profesorado permitirá preparar la metodología y medios adecuados para que el alumno pueda superar las materias del curso.

Esta información será proporcionada al profesorado del próximo curso y servirá de punto de partida para el curso siguiente.

**ANEXOS:**

- EXAMEN DE EVALUACIÓN INICIAL

**NOMBRE:****APELLIDOS:**

---

**1.- Lee el siguiente texto narrativo y responde a las preguntas (1,5p):**

El 8 de mayo, cinco días después de su llegada al castillo de Drácula, Jonathan Harper, se sentía inquieto. Deseaba salir de allí o no haber venido jamás. Si al menos hubiera tenido a alguien con quien hablar, lo habría soportado mejor, pero solo estaba el conde y aquellas tres extrañas mujeres. ¡Temía ser la única alma viva en aquel sitio!

Durmió tan solo unas horas. Cuando se levantó, colgó su espejo de aseo junto a la ventana y empezó a afeitarse. De pronto, sintió una mano en su hombro y oyó la voz del conde que decía: “Buenos días”. Se sobresaltó, pues no lo había visto acercarse por el espejo, cuyo reflejo abarcaba todo el dormitorio. Tras girarse para saludarlo, se volvió de nuevo hacia el espejo y observó que se había hecho un pequeño corte. ¡Y entonces se cercioró de que, efectivamente, no había rastro del reflejo del conde! A través del espejo, veía el dormitorio entero detrás de él, pero ni sombra de ningún otro hombre, excepto él mismo.

Aquello era asombroso y aumentó en él esa inquietud que sentía cuando el conde estaba cerca. En aquel instante vio que el corte sangraba un poco, y la sangre corría por su mejilla. Cuando el conde contempló su cara, sus ojos relucieron con una furia demoníaca y le agarró por la garganta.

Bram Stoker, *Drácula* (texto adaptado)

**a) Señala el tipo de narrador, apoyándote en ejemplos (verbos) del texto. Justifica tu respuesta.**

**b) ¿En qué consiste la acción?**

**c) Este texto es un fragmento de una novela titulada *Drácula*. Sigue una estructura lineal. ¿Sabrías decir a qué parte de una estructura lineal corresponde este texto? Justifica tu respuesta.**

d) Señala los personajes que intervienen en el texto. ¿Cuál es el personaje protagonista? ¿Y el antagonista? ¿Hay o se nombran algunos personajes secundarios?

e) Señala el tiempo de la narración. ¿Cuál es el *tiempo externo* y cuál es el *tiempo interno*? Busca expresiones en el texto que lo justifiquen.

f) El espacio de la narración: según tu percepción, ¿puede ser real o fantástico? ¿Se trata de un espacio exterior o interior? Justifica tu respuesta.

2.- En el siguiente texto, busca una palabra para cada categoría gramatical. RECUERDA que en alguna categoría gramatical deberás colocar dos palabras. En total, debes buscar 10 palabras (*Ip*):

Sustantivo	
Adjetivo	
Determinante	
Pronombre	
Verbo	
Adverbio	
Preposición	
Conjunción	
Interjección	

¡Ay! Aún no te he contado qué hice ayer por la tarde. Mi amigo Guille me invitó a su casa a jugar a la *Play Station* y a merendar. La merienda estaba buenísima, me lo pasé muy bien y nos reímos mucho jugando. Algún día le invitaré a la mía pero ahora no puedo porque me han castigado sin *Play*.



**3.- Encuentra el sujeto y el predicado en estas oraciones e indica el núcleo de cada uno. Para el sujeto, analiza también el Sintagma Nominal (SN) (Ip):**

a) Los alumnos estudiosos aprobarán Lengua Castellana y Literatura.

b) ¡Qué coche se ha comprado esa vecina cansina!

c) Llegan siempre tarde.

d) Los buenos estudiantes trabajan en silencio.

e) A mí me gustan las matemáticas.

**4.- Escribe las formas verbales que se piden a continuación (Ip):**

a) 3ª persona, singular, futuro simple, indicativo, aspecto perfecto, voz activa, verbo SALTAR:

b) 2ª persona, plural, pretérito perfecto compuesto, indicativo, aspecto perfecto, voz activa, verbo AVISAR:

c) 1ª persona, plural, pretérito pluscuamperfecto, subjuntivo, aspecto perfecto, voz activa, verbo CONOCER:

d) 3ª persona, singular, pretérito perfecto simple, indicativo, aspecto perfecto, voz PASIVA, verbo VENDER:

e) 3ª persona, singular, pretérito perfecto compuesto, subjuntivo, aspecto perfecto, voz activa, verbo PERDER:

**5.- Analiza las siguientes formas verbales señalando la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto, la voz y el verbo:**

a) *Habéis repetido:*

b) *Ha ganado:*

c) *estudie:*

d) *hubieras o hubieses preguntado:*

e) pensabais:

**6.- Transforma las siguientes oraciones de activas a pasivas o viceversa (1p):**

a) Los estudiantes presentaron el proyecto →

b) Los baños serán limpiados por los usuarios →

c) El arquitecto diseñó el edificio →

d) El ladrón fue detenido por la policía →

**7.- Subraya los DETERMINANTES y PRONOMBRES de las siguientes oraciones y señala de que tipo son (2p):**

a) Esta decisión no nos favorece.

b) Mis abuelos viven en Maella; los tuyos en Fabara.

c) No veo a nadie por ningún lado.

d) ¿Qué ha entrado en el examen?

e) No os queda nada para acabar exámenes.

**8.- Escribe un texto narrativo. Una breve historia inventada y ficticia (un cuento) en la que introduzcas las palabras del recuadro. Además, el texto debe seguir la estructura de un texto narrativo y tiene que tener los elementos de la narración: un narrador, unos personajes, un marco espacio-temporal, tiempos en pasado, etc. Incluso, se puede introducir un breve diálogo. Extensión aproximada: 10 – 15 líneas. (1,5p):**

vampiro	-	aventurero	-	castillo	-	sangre	-	dama
---------	---	------------	---	----------	---	--------	---	------



# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

Programación didáctica de 4º E.S.O.

**CURSO 2022-23**

<b>A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....</b>	<b>73</b>
<b>C) CONTENIDOS MÍNIMOS .....</b>	<b>75</b>
<b>D) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA .....</b>	<b>75</b>
<b>E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN. ....</b>	<b>75</b>
<b>F) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA .....</b>	<b>76</b>
<b>G) CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS .....</b>	<b>78</b>
<b>H) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....</b>	<b>82</b>
<b>I) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES .....</b>	<b>83</b>
<b>J) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.....</b>	<b>84</b>
<b>K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS .....</b>	<b>84</b>
<b>L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA .....</b>	<b>84</b>
<b>M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS .....</b>	<b>85</b>
<b>N) PLAN DE SEGUIMIENTO.....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>

## a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A continuación se detallan, según fija la Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo del Gobierno de Aragón, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables por bloques, asociados a una o varias competencias. Aparecen **subrayados y en negrita** los estándares de aprendizaje evaluables mínimos para superar la asignatura.

Además aparecen recogidos los criterios de evaluación mínimos que no pudieron ser evaluados en el curso anterior. Se copia aquí lo recogido en la Memoria Final.

3º ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES MÍNIMOS	CONTINUIDAD EN EL CURSO SIGUIENTE
Bloque 1: El debate: expresión y comprensión oral.	Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates). CCL-CSC	Est.LE.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL-CSC <b>Se considerará también mínimo el Est.LE.1.3.5.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral
	Crit.LE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.  CCL-CSC-CIEE	Est.LE.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	Crit.LE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL-CSC <b>Se considera mínimo un estándar similar:</b> Est.LE.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
La dramatización:	Crit.LE.1.8.Reproducir situaciones reales o imaginarias de	Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa	Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de

Expresión oral	comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL-CAA	situaciones reales o imaginarias de comunicación.	comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL <b>Se considerará también mínimo el Est.LE.1.8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
Bloque 2	Se han trabajado todos los criterios que por otra parte tienen continuidad en el próximo curso.		
Bloque 3: Análisis sintáctico de la oración simple	Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL-CMCT	Est.LE.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	<b>Se añade el criterio 3.7, exclusivo del curso de tercero.</b> Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL-CMCT Est.LE.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
Bloque 4: El barroco	Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL-CCEC	Est.LE.4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	<b>Se añade el criterio exclusivo de tercero:</b> Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL-CCEC <b>Se recuperará el análisis de textos del siglo XVII</b>  Est.LE.4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º Tr.	2º Tr.	3º Tr.		
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.	Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. CCL-CCEC	Est.LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		<b><u>Est.LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</u></b>	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.1.4. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.			X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos	Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL-CCA-CIEE	<b><u>Est.LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</u></b>	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta
		Est.LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta
		Est.LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA								Curso: 4.º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar								
argumentativos. El diálogo. 1º Trimestre: Descripción, narración y exposición. 2º Trimestre: Argumentación 3º Trimestre: Argumentación. El debate.		Est.LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta	
		Est.LE.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	X	X	X	Prueba específica	Prueba abierta (cuaderno del profesor)	
Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.	Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.  CCL-CSC	<b><u>Est.LE.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</u></b>			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.			X	Intercambios orales con los alumnos	Diálogo (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.			X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
		<b><u>Est.LE.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</u></b>		X	X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.		X	X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)	
Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.	Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL-CIEE	Est.LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		X	X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)	
		<b><u>Est.LE.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia</u></b>		X	X	Análisis de	Producciones	



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar							
		<u>y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</u>				producciones de los alumnos	Orales(evaluación y coevaluación)
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	Crit.LE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	<b><u>Est.LE.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</u></b>	X	X	X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.	Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL-CD-CIEE	<b><u>Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</u></b>	X	X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	X	X		Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	X	X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	X	X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	X	X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
		Est.LE.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.	X	X		Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales
Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía	Crit.LE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad	Est.LE.1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.			X	Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común (cuaderno del profesor)
		Est.LE.1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de			X	Análisis de	Producciones orales

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar							
de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.	académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL-CSC	los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.				producciones de los alumnos	
		<b><u>Est.LE.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</u></b>			X	Análisis de producciones de los alumnos	Producciones orales (debates)
	Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL	<b><u>Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</u></b>			X	Análisis de producciones de los alumnos	Ejercicios de simulación y dramáticos.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir.							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º Tr.	2º Tr.	3º Tr.		
Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.	Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL-CAA	Est.LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto..	X	X	X	Observación sistemática	Listas de control (cuaderno del profesor)
		Est.LE.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	X	X	X	Observación sistemática	Listas de control (cuaderno del profesor)
		Est.LE.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	X	X	X	Observación sistemática	Listas de control (cuaderno del profesor)
		<b>Est.LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos,	Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. CCL-CSC	<b>Est.LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir								
instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.  1º Trimestre: Descripción, narración y exposición. 2º Trimestre: Argumentación 3º Trimestre: Argumentación. El debate.		deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.						
		Est.LE.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.	Crit.LE.2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL-CSC	Est.LE.2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		<b><u>Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</u></b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.2.3.3 Respetar las opiniones de los demás.	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CD-CAA-CIEE	Est.LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
		Est.LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
		<b><u>Est.LE.2.4.3 Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</u></b>	X	X	X	Observación sistemática	Diarios de clase (cuaderno del profesor)	
Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos,	Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL-CAA	Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.		X		Análisis de las producciones de los alumnos	Cuaderno de clase	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir							
organización de la información, redacción y revisión  Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. 1º Trimestre: Descripción, narración y exposición. 2º Trimestre: Argumentación 3º Trimestre: Argumentación. El debate.		Est.LE.2.5.2. Redacta borradores de escritura.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		<b><u>Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.		X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.		X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
	Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL-CAA	Est.LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		<b><u>Est.LE.2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
		Est.LE.2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.			X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos
	Est.LE.2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.			X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos	
Interés por la composición escrita como fuente de	Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de	Est.LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir								
información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.	adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL-CD	Est.LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos	
		Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos	
		<b><u>Est.LE.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Textos escritos	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º Tr.	2º Tr.	3º Tr.		
<b>CONTENIDO Y CRITERIO ANADIDO DE 3º CURSO</b> Análisis de la oración simple: Distinción de los argumentos y adjuntos del verbo.	Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL-CMCT	<b><u>Est.LE.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</u></b>	X			Pruebas específicas	Resolución de ejercicios.
Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.	Crit.LE.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL	<b><u>Est.LE.3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></b>	X			Pruebas específicas	Resolución de ejercicios y problemas (fichas, cuaderno clase)
Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.	Crit.LE.3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL	<b><u>Est.LE.3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></b>		X		Pruebas específicas	Resolución de ejercicios y problemas (fichas, cuaderno clase)
Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras	Crit.LE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL	Est.LE.3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		<b><u>Est.LE.3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</u></b>		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos		X		Pruebas específicas	Pruebas abiertas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua							
		para deducir el significado de palabras desconocidas.					
Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.	Crit.LE.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL	Est.LE.3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		<b><u>Est.LE.3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</u></b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.	Crit.LE.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel o en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CD-CAA	<b><u>Est.LE.3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</u></b>	X	X	X	Análisis de producciones de los alumnos	Cuaderno de clase
Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	Crit.LE.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL-CMCT-CAA	<b><u>Est.LE.3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</u></b>		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	X			Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.6.3 Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
		Est.LE.3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º	
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua								
Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	Crit.LE.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CAA-CCEC	<b><u>Est.LE.3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Hoja de registro ortografía	
Observación, reflexión y explicación del uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos  1º Trimestre: Textos descriptivos, narrativos, dialogados y expositivos 2º y 3º Trimestre: Textos argumentativos	Crit.LE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL-CCEC	<b><u>Est.LE.3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</u></b>		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	Crit.LE.3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL	<b><u>Est.LE.3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</u></b>		X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.			X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la	Crit.LE.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y	<b><u>Est.LE.3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</u></b>	X			Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
		Est.LE.3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, con especial atención a los localismos y a los	X			Observación sistemática	Cuaderno profesor	

<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>						<b>Curso: 4.º</b>
<b>BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua</b>						
situación comunicativa.	gramaticales. CCL-CSC	aragonesismos léxicos y gramaticales, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.				

---

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 4: Educación literaria							
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
			1º Tr.	2º Tr.	3º Tr.		
Comprender textos literarios del Siglo de Oro.	Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL-CCEC	<b><u>Est.LE.4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</u></b>	X			Pruebas específicas	Resolución de trabajos
Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	Crit.LE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL-CCEC	Est.LE.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		Est.LE.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		<b><u>Est.LE.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
	Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CSC-CCEC	Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		<b><u>Est.LE.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</u></b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura
		Est.LE.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a	X	X	X	Análisis de las producciones de los	Trabajos de lectura

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							Curso: 4.º		
BLOQUE 4: Educación literaria									
		un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.				alumnos			
		Est.LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura		
	Crit.LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL-CCEC	<b>Est.LE.4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</b>	X	X	X	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajos de lectura		
		Est.LE.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	X	X	X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)		
		Est.LE.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones y respetando las producciones de los demás.				X	Observación sistemática	Diario de clase (cuaderno del profesor)	
Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. 1º Trimestre: S.XVII y Romanticismo 2º Trimestre: Realismo, naturalismo y grupo del 98 3º Trimestre: G.del 27 y literatura contemporánea		Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL-CCEC	<b>Est.LE.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</b>	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas	
	Est.LE.4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.		X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas		
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.	Crit.LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL-CAA	<b>Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</b>	X	X	X	Producción de los alumnos	Textos escritos		

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						Curso: 4.º	
BLOQUE 4: Educación literaria							
		Est.LE.4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	X	X	X	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.	Crit.LE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CD-CAA-CIEE	<b>Est.LE.4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</b>	X	X	X	Producciones de los alumnos	Trabajos de investigación
		Est.LE.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	X	X	X	Producciones de los alumnos	Trabajos de investigación
		Est.LE.4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	X	X	X	Producciones de los alumnos	Trabajos de investigación

## Resumen de contenidos. Programación de aula.

Unidad	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Temporalización
1	<p>El texto oral descriptivo</p> <p>La descripción de un edificio</p>	<p>La descripción</p> <p>Efecto estético de la descripción</p> <p>Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante)</p> <p>Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía, etopeya), caricatura, de animales, de objetos, de lugares y procesos temporales</p> <p>Clases de descripciones según su dinamismo: estáticas y dinámicas.</p> <p>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>La adecuación del texto a la situación</p>	<p>Situación del español en el mundo</p> <p>El español en Europa y EE. UU.</p> <p>Las lenguas de España</p> <p>Los dialectos meridionales del castellano</p> <p>Varietades sociales de la lengua</p> <p>Varietades diafásicas de la lengua.</p> <p>El sintagma y sus clases</p> <p>El enunciado: la oración y la frase</p> <p>Clasificación de los enunciados por su modalidad</p> <p>La modalidad en las fórmulas de cortesía</p> <p>La estructura de la oración</p> <p>La concordancia entre el sujeto y el predicado</p> <p>Concordancias especiales</p> <p>El sujeto de la oración</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos de los elementos del SN. El adjetivo calificativo</p> <p>Sílaba tónica y sílaba átona</p> <p>El acento fonológico y el acento ortográfico</p> <p>Palabras agudas, llanas y esdrújulas</p> <p>Reglas generales de acentuación</p> <p>Casos especiales de acentuación</p> <p>Diptongos</p> <p>Triptongos</p> <p>Hiatos</p>	<p>La lírica barroca: conceptismo y culteranismo</p> <p>La poesía de Francisco de Quevedo</p> <p>La poesía de Luis de Góngora</p> <p>El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega.</p> <p>El teatro barroco: la <i>comedia nueva</i> de Lope de Vega</p> <p>La obra de Lope de Vega. El teatro de Calderón de la Barca.</p>	1º Trimestre
2	<p>El texto oral narrativo</p> <p>La narración de una noticia</p>	<p>La narración: la narración literaria y la narración informativa</p> <p>La narración y sus elementos</p> <p>Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia</p> <p>La acción narrativa y los tiempos verbales</p> <p>El tiempo de la narración: lineal, <i>flashforward</i> y <i>flashback</i></p> <p>El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos</p>	<p>El sujeto léxico y el sujeto gramatical</p> <p>El sujeto omitido</p> <p>Oraciones impersonales</p> <p>El predicado: función sintáctica, significado y estructura</p> <p>Predicado nominal y predicado verbal</p> <p>Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios</p> <p>El complemento directo: significado e identificación.</p> <p>Leísmo</p> <p>El complemento indirecto: significado e identificación.</p> <p>Laísmo</p> <p>El complemento de régimen verbal: significado e identificación</p> <p>El complemento circunstancial: significado e identificación</p> <p>Los complementos oracionales</p> <p>El complemento predicativo: significado e identificación</p> <p>El complemento agente: significado e identificación</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos de los elementos del SN. El artículo determinado y el artículo indeterminado.</p>	<p>Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España</p> <p>La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica</p> <p>El teatro neoclásico: características</p> <p>El teatro de Moratín</p> <p>Prerromanticismo: poesía ético-filosófica</p> <p>Cronología del movimiento romántico en España</p>	1º Trimestre

			<p>Propiedades del texto: la coherencia lógica</p> <p>El tema. Información conocida e información nueva</p> <p>La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados</p> <p>Acentuación de palabras compuestas</p> <p>Casos especiales de acentuación</p> <p>Los monosílabos y la tilde diacrítica: <b>él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun</b></p> <p>El adverbio <b>solo</b> y los pronombres demostrativos <b>este, ese</b> y <b>aquel</b></p> <p>Los pronombres interrogativos y exclamativos: <b>qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</b></p> <p>La perífrasis verbal: modal y aspectual</p>		
3	<p>El texto oral expositivo divulgativo</p> <p>La exposición de ideas</p> <p>El debate</p>	<p>La exposición</p> <p>Clases de exposición: divulgativa y científica</p> <p>Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada</p> <p>Características lingüísticas de la exposición</p> <p>La inclusión de citas de fuentes</p> <p>Propiedades del texto: la cohesión lingüística</p> <p>La cohesión léxica.</p> <p>Repeticiones. La palabra clave</p> <p>Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos</p> <p>Significados opuestos: antónimos</p> <p>Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras</p> <p>La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información</p>	<p>La oración simple. Esquema semántico y sintáctico</p> <p>Errores sintácticos frecuentes</p> <p>El orden de los elementos en la oración simple</p> <p>El complemento oracional</p> <p>Conectores textuales</p> <p>El vocativo</p> <p>Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple</p> <p>Clasificación de la oración simple</p> <p>El análisis sintáctico de la oración simple</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos de los elementos del SN. Deixis personal: pronombres y desinencias.</p> <p>Uso de <b>g</b></p> <p>Uso de <b>j</b></p> <p>Uso de <b>b</b></p> <p>Uso de <b>v</b></p> <p>Monosemia y polisemia</p> <p>Palabras sinónimas: totales y parciales</p> <p>Palabras antónimas: totales y recíprocas</p> <p>Palabras homónimas: homófonas y homógrafas</p> <p>Palabras parónimas</p>	<p>El Romanticismo: características</p> <p>Poesía romántica y posromántica: características y evolución.</p> <p>Zorrilla, Espronceda y Bécquer</p> <p>José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i>, un poema complejo</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i></p> <p>Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i></p> <p>La novela histórica: idealización del pasado medieval</p> <p>La novela histórica en Europa</p> <p>La prosa costumbrista: Mariano José de Larra</p> <p>El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i></p>	
4	<p>El texto oral argumentativo objetivo</p>	<p>La argumentación</p> <p>Clasificación de la argumentación desde el punto de vista el autor: objetiva y subjetiva</p> <p>Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber</p>	<p>La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición</p> <p>Oraciones yuxtapuestas</p> <p>Oraciones coordinadas: definición y clasificación</p> <p>Uso de <b>h</b></p> <p>Uso de <b>x</b></p> <p>Uso de <b>d, z, cc</b></p> <p>Uso de <b>y</b> y <b>ll</b></p> <p>Uso de <b>m</b></p> <p>Denotación y connotación</p> <p>Hiperónimos e hipónimos</p> <p>El campo semántico</p>	<p>La novela realista: características</p> <p>El Realismo en España</p> <p>El Realismo en Europa</p> <p>El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista</p> <p>El Naturalismo en Europa</p> <p>El retrato realista y el retrato naturalista</p> <p>Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo</p>	2º Trimestre

			<p>El campo léxico La familia léxica El tabú y el eufemismo El diccionario</p>	<p>Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i></p>	
5	<p>La construcción de una argumentación</p>	<p>Clasificación de la argumentación según el género Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor Las falacias. La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i></p>	<p>Oración subordinada: definición y clasificación Los nexos oracionales La subordinación sustantiva El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva El dequeísmo</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo</p> <p>Palabras de escritura dudosa: <b>por qué/por que/porque/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo.</b></p> <p>Estructura de la palabra: los monemas El lexema Los morfemas: dependientes e independientes Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos La derivación La composición La parasíntesis</p>	<p>Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores El Modernismo español Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica Los símbolos de Antonio Machado Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura</p>	
6	<p>El texto oral argumentativo subjetivo El cinefórum</p>	<p>La argumentación objetiva y subjetiva Tipos de argumentos La argumentación deductiva La argumentación inductiva La argumentación encuadrada Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas La presencia del receptor en la argumentación</p>	<p>La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada La función sintáctica del relativo El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva La subordinación adverbial</p> <p>La coma El punto El punto y coma Los puntos suspensivos</p> <p>La frase hecha La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva La sigla El acrónimo El acortamiento La elipsis</p>	<p>La Edad de Plata (1914-1936): contexto político, social y cultural Características generales y etapas de la Edad de Plata.</p> <p>El Novecentismo: rechazo del Modernismo y en busca de un arte de ideas La Generación del 14: ideario. Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Las vanguardias europeas: ruptura radical con el pasado Principales ismos: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo Las vanguardias en España: recepción, surgimiento de vanguardias hispánicas, Surrealismo español y decadencia de las vanguardias deshumanizadas</p>	
7	<p>El reportaje</p>	<p>Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje Información y opinión. Manipulación informativa La subjetividad de los géneros de</p>	<p>Las subordinadas adverbiales propias e impropias Las subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos del</p>	<p>La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, contexto cultural, influencias, características poéticas y lenguaje, etapas Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti Poesía popular: Gerardo</p>	<p>3º Trimestre</p>



		información	SV: modo indicativo y modo subjuntivo La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado. Los dos puntos La interrogación y la exclamación La raya El paréntesis Las comillas El guion	Diego Vanguardia y exilio: Luis Cernuda Poesía surrealista: Vicente Aleixandre Poesía amorosa: Pedro Salinas Poesía pura: Jorge Guillén Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca Los temas y los símbolos de Federico García Lorca Evolución del teatro entre 1900 y 1936 Teatro de éxito: Jacinto Benavente Del teatro modernista al de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento Del teatro surrealista al teatro del realismo poético: Federico García Lorca	
8	El debate	Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director El reportaje y la crónica	La subordinación adverbial circunstancial Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas. Los conectores lógicos: causa y efecto Los conectores de causa Los conectores consecutivos Los conectores condicionales Los conectores finales Los organizadores del texto	La novela existencial y tremendista de los años cuarenta: características. <i>La familia de Pascual Duarte</i> , de Camilo José Cela, y <i>Nada</i> , de Carmen Laforet La novela social de los años cincuenta: tipos. <i>La colmena</i> , de Camilo José Cela, <i>El Jarama</i> , de Rafael Sánchez Ferlosio y <i>Dos días de septiembre</i> , de José Manuel Caballero Bonald Miguel Delibes: vida y obra. Evolución de su obra literaria, la vigencia de su pensamiento y los temas y el lenguaje de su obra Del realismo social al Realismo mágico El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa La novela experimental de los años 1962-1975: de la renovación a la experimentación La novela de hoy El cuento de hoy: del realismo social al Realismo mágico El microrrelato, un género de moda La novela de exilio.  El teatro de evasión de los años cuarenta El teatro de humor de los años cuarenta El teatro del absurdo europeo El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i> El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i> , de Fernando Arrabal	

				<p>El teatro innovador en Europa</p> <p>El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología</p> <p>Los grupos de teatro independientes</p> <p>La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada</p> <p>La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras</p> <p>La renovación poética de los sesenta</p> <p>La poesía de los setenta: los Novísimos</p> <p>La poesía de hoy: tendencias y características</p>	
--	--	--	--	--	--

## b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación fijados en el currículo, el esquema de calificación aprobado por el departamento de Lengua será el siguiente:

- 1) El alumno deberá superar para poder ser calificado positivamente los estándares mínimos de evaluación señalados en la programación del Departamento y resumidos en el apartado anterior
- 2) Los alumnos serán evaluados al menos dos veces durante el curso de los estándares mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS
BLOQUE 1 : Comprensión y expresión oral	15%	<p>Cuaderno profesor.(diario de clase, puesta en común, diálogo, juegos de simulación)</p> <p>Prueba comprensión oral.</p> <p>Prueba expresión oral.</p>
BLOQUE 2: Comprensión y expresión escrita	15%	<p>Cuaderno de profesor (lista de control, diario de clase).</p> <p>Pruebas de lectura.</p> <p>Pruebas de comprensión lectora.</p> <p>Textos escritos de los alumnos.</p> <p>Cuaderno de clase del alumno.</p>
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua	35%	<p>Resolución ejercicios (fichas)</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Pruebas abiertas</p> <p>Registro ortografía</p>

BLOQUE 4: Educación literaria	35%	Trabajos de lectura Cuaderno profesor Pruebas abiertas Trabajos de investigación Textos escritos creación literaria
----------------------------------	-----	---

Habrá que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Cuando un alumno copie durante un examen o presente un trabajo copiado será calificado con un cero.
  - Para poder realizar cualquier prueba, tarea o ejercicio fuera de la fecha fijada, será necesario presentar un justificante. En caso contrario, será calificado con un cero.
  - Los alumnos conocerán con suficiente antelación la fecha de entrega de los trabajos y actividades y dispondrán de un día más de gracia para presentarlo al profesor. A partir de ese día, no se recogerán más trabajos y su calificación será de cero.
  - Para el redondeo de las notas (excepto para el aprobado) de cada evaluación se tomará el siguiente criterio: si la nota es igual o menor a 75 centésimas se tomará el número inferior; si es mayor a 75 centésimas se tomará el número superior.
- Faltas de ortografía: en las composiciones escritas (exámenes y trabajos) se descontará **0,1 por falta de ortografía** y **0,05 por tilde** no puesta. Es decir, dos tildes no puestas computan como una falta de ortografía. Todo ello **hasta un máximo de 2 puntos**.

#### NOTA FINAL

La nota final se obtendrá calculando la media de las tres evaluaciones dando más peso a la tercera: **30% (primera evaluación) + 30% (segunda evaluación) + 40% (tercera evaluación)**.

La asignatura se aprueba con una nota media aritmética de cinco. Es necesario obtener una **nota mínima de 3** en cada bloque para mediar en la nota final de cada evaluación.

#### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

El profesor irá facilitando a los alumnos con dificultades la posibilidad de realizar actividades de refuerzo y consolidación (análisis morfosintácticos, ortografía, comentarios de textos...), para facilitar la superación de los estándares no conseguidos.

Los alumnos deberán presentar los trabajos no superados a lo largo de la siguiente evaluación, introduciendo las correcciones oportunas con la orientación del profesor.

Estas actividades de recuperación están encaminadas a informar al alumno de sus capacidades y limitaciones, así como de sus progresos, favoreciendo la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

---

### **ALUMNOS QUE SUSPENDAN EL CURSO**

Con la nueva Orden de evaluación ECD/518/2022 mediante la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en Educación Secundaria y con entrada en vigor durante el curso 2021- 2022, los alumnos que suspendan el curso no podrán recuperar la asignatura por la vía extraordinaria.

### **ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE**

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de 3º de ESO podrán recuperarla si entregan antes de Navidad un dossier (20%), dividido en dos partes según contenido, y aprueban una prueba escrita (80%), también dividida en dos partes, cuya fecha de celebración se avisará con tiempo oportuno. Si el alumno superase la 1ª y 2ª evaluación de 4ºESO, no tendría que presentarse a la prueba. El profesor informará a los alumnos de las fechas y les entregará un documento con los contenidos mínimos.

### **c) CONTENIDOS MÍNIMOS**

Se corresponden con los estándares mínimos exigibles que aparecen subrayados y en negrita en el apartado a) de esta programación, que son una concreción de los contenidos generales de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

### **d) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.**

Los contenidos de la materia son instrumentales en el resto de áreas. Se considera imprescindible la colaboración con el resto de materias para asentar unos criterios de corrección, limpieza, orden y ortografía en la presentación de trabajos y escritos.

### **e) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.**

Este apartado es especialmente interesante para tener mejor información a la hora de organizar la intervención en el aula, fijar los objetivos de un modo realista y plantear posibles adaptaciones individuales o de grupo.

Elementos que se utilizarán en la evaluación inicial: reunión de coordinación, instrumentos evaluación y acta de evaluación final del curso anterior.

---

En la reunión de coordinación se hará una valoración general del grupo y se comentarán diferentes temas como: ambiente socio-familiar, comportamiento del grupo, clima grupal, integración social y alumnado con necesidades educativas especiales. Cada docente aportará la valoración que desde su área tiene el grupo en general, motivación, actitud,...

La evaluación se realizará en dos momentos:

- **Prueba individual al inicio de curso.** Nos va a permitir analizar qué nivel poseen los alumnos y los conocimientos previos de los que parten. Esta queda incluida en el **anexo I**.
- **Prueba en grupos de 3 ó 4 alumnos al inicio de cada unidad didáctica.** Test de preguntas relacionadas con la unidad para valorar los conocimientos científicos previos y la capacidad de colaborar en equipo.

### **Consecuencias de los resultados de la evaluación inicial**

El nivel de conocimientos previos de los alumnos servirán para que el profesor incida más en unos contenidos o en otros a lo largo de cada unidad didáctica y pueda priorizar los contenidos que considere que tiene que hacer más hincapié.

### **f) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA.**

La atención a la diversidad con los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos. Según la Orden ECD/489/2016, los principios metodológicos de las programaciones estarán encaminados a realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los objetivos de aprendizaje. Esto es, hay que atender a todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva y compensadora, a fin de dar respuesta a sus necesidades educativas, considerando sus intereses, motivaciones y capacidades para el aprendizaje en un entorno normalizado. Pasaremos ahora a explicar nuestras medidas A inicio del curso, no se considera necesario plantear ningún plan de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación a ningún alumno de clase. No obstante, se volverá a valorar en cada junta de evaluación.

#### **f.1 MEDIDAS GENERALES**

Destinadas a todo el grupo de alumnos de clase:

- Contenidos: Se tendrá que distinguir entre contenidos básicos y complementarios. El contenido básico es imprescindible para aprendizajes posteriores, contribuye al desarrollo de
-

capacidades básicas (comprensión verbal, razonamiento lógico, búsqueda y selección de información...) y posee una gran funcionalidad. Así mismo, los mismos contenidos podrán graduarse por nivel de dificultad.

Variación y selección de los contenidos para adaptarse a todo el alumnado (combinar actividades de comprensión lectora, con otras de expresión oral y escrita, utilización de las TIC, relacionar la lectura del libro con aspectos cotidianos, etc.).

Realización de actividades de refuerzo y recuperación para aquellos alumnos que tengan dificultades en algún bloque de contenidos o que tengan la asignatura pendiente.

- Combinar el trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos y con el grupo-clase. Siempre prestando atención a la formación de grupos heterogéneos (incluyendo alumnado de diferentes niveles de competencia curricular, diferentes capacidades, diferentes necesidades, diferentes intereses...). Esto permitirá que se desarrolle el trabajo en un ambiente diverso y enriquecedor.
- Espacio y tiempo: permitiremos que las actividades y tareas propuestas se realicen a distintos ritmos, teniendo previsto que habrá una parte del alumnado que necesitará más tiempo para realizar la misma actividad o tarea y otros más rápidos en la realización de las actividades o tareas propuestas para el todo el grupo. Lo mismo ocurrirá con el espacio. Utilizaremos diferentes espacios (clase, aula de informática, biblioteca...) para que los alumnos accedan a la información.
- Evaluación: será inicial, formativa y sumativa. La evaluación inicial servirá para conocer el punto de partida de nuestros alumnos y tomar decisiones. Si es preciso, utilizaremos métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas como puedan ser la observación diaria del trabajo del alumnado mediante los oportunos indicadores de evaluación. Asimismo, se usarán rúbricas, registros anecdóticos, diarios de clase, listas de control y/o escalas de observación. También podemos realizar adaptaciones en las pruebas escritas: adaptando el formato (haciéndolo a ordenador, por ejemplo), seleccionar aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumnado desarrolle, sustituir la prueba escrita por una prueba oral o una entrevista, posibilidad de hacer el examen con el libro, supervisión durante su realización (para no dejar preguntas sin responder, por ejemplo) o adaptaciones de tiempo.

Por último, los criterios de evaluación se deben concretar en actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

---

- Tutorías: Atención más individualizada por parte del profesor al alumnado cuyas capacidades así lo exijan, lo que podría suponer explicaciones en pequeño grupo y seguimiento más cercano de las actividades (se habilitará un recreo semanal, a concretar entre alumnado y profesora, para dudas personalizadas). Y un sistema tutelado que aproveche la interacción alumno-alumno para consolidar o alcanzar los objetivos perseguidos. Se trataría de diseñar actividades de grupo en las que los alumnos más aventajados en esas destrezas ayudarán a los que lo son menos.

## **f.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Según la normativa, las medidas específicas están destinadas a aquellos alumnos que “por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar”. Se nos indica además que la finalidad de esta atención es que ese alumnado “pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado”.

**g) CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS.**

En esta etapa educativa y curso, el desarrollo de los contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura persigue muy distintos objetivos, desde los propios de esta área de conocimiento — desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su comunidad autónoma y de su país y participar en ellas, no en vano el lenguaje es una herramienta cultural que trasciende de su propia finalidad como instrumento comunicativo.

De este modo, la socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante, en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esta línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su entorno social, el que le permite interactuar con él y representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce al

---

que se pueda hacer en esta materia, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas las materias (y profesores) del currículo, especialmente las de carácter lingüístico (máxime con lo que implica la adquisición de las competencias básicas, especialmente la de comunicación lingüística), incluyendo en ellas a las lenguas extranjeras.

El objetivo último de esta materia es, lógicamente, el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos (habilidades lingüísticas básicas) le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes ya adquiridos, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el alumno conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España, sin olvidar la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo.

La metodología a emplear se basa en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

Como no puede ser de otra forma dado el preeminente carácter instrumental de esta materia, las actividades de aprendizaje constituyen el eje a partir del cual se desarrollan los contenidos, lo que da una idea del enfoque eminentemente práctico y activo (comunicativo, competencial) con el que se plantea su enseñanza. Ello contribuye decisivamente a favorecer y organizar los distintos intercambios lingüísticos en el aula, así como a utilizar también las producciones de los propios

---



alumnos como materiales lingüísticos para el análisis. En buena medida, estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos, adaptados a la edad de los alumnos, motivadores y no muy extensos, como también en su elaboración y en su transmisión oral. Asimismo, junto a los textos de tipo literario, se trabajarán una amplia variedad de fragmentos periodísticos, publicitarios, etc., con el fin de que se pueda incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación social, uno de los instrumentos a partir de los cuales el alumno conoce la realidad social y se relaciona con ella. La lectura oral y silenciosa de textos (narrativos, dialogados y expositivos, sobretodo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva y guiada de textos completos cumple la misma función, básica en estas edades para favorecer el placer por la lectura y para generar hábitos lectores que perduren en el tiempo.

En cualquier caso, la profundización que puede lograrse en cada una de estas actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza en aras a que esta sea lo más personalizada posible. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida del alumno, se realizará una evaluación previa, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integralmente la consecución de los objetivos generales del curso (y de las competencias básicas). Igualmente, la habrá en otros momentos del curso (unidad a unidad, trimestral...).

Además de las citadas actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en esta materia son las de carácter procedimental o de destrezas, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos de cada unidad como en distintas secciones fijas de cada una de ellas (comentario de texto, por ejemplo, en la subsección de *Leer y Escribir*, comprensión literal y global, interpretación y reflexión sobre el contenido y la forma de diferentes tipos de textos en *Analiza tus competencias*), y que se convierten en instrumentos básicos para que los alumnos logren algunos de los objetivos y competencias clave de esta etapa educativa y de esta materia (a lo que tampoco es ajena la presentación de un índice de contenidos en la página inicial de cada unidad). Lecturas y análisis de textos, en los que se trabajarán la comprensión lectora, el léxico y la expresión oral y escrita, etc., se convierten en imprescindibles instrumentos de trabajo para el desarrollo de unos contenidos que contribuyan a la adquisición de las competencias básicas asociadas a la materia.

---

En resumen, esta materia persigue el objetivo de fomentar ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

La labor de la institución escolar en esta materia no se limita solo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos lingüísticos y literarios, sino a dotarle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten su integración en el contexto social, es decir, su socialización. La actividad escolar debe esforzarse, por tanto, en la transmisión de conocimientos y en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive.

Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado, se le presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden favorecer su capacidad comunicativa en una compleja realidad social (la interdisciplinariedad en las distintas áreas de conocimiento curricular es fundamental para este objetivo). De esta forma, la motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, concebidos en términos de eficacia pedagógica (el alumno usa el lenguaje en contextos sociales mucho más dispares y variados que el escolar, y para ello debe ser formado). En esta línea, no se debe olvidar que muchos —por no decir casi todos— de los contenidos de esta etapa educativa, materia y curso son instrumentales, es decir, trascienden del propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales.

La enseñanza de esta materia en esta etapa educativa requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva integradora de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren también a destrezas y actitudes con ellos relacionados.

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico, y el libro de texto sigue siendo uno de los más importantes, debe ir encaminado a la participación habitual del alumno en el proceso educativo.

---

## **Materiales y recursos didácticos**

### **Libro de texto**

Reina, Alfredo (coordinador), Navarro, Emilia y Moreno, Pedro, *Lengua castellana y Literatura 4º ESO*, Editorial Casals, 2016.

### **Material complementario**

- Refuerzo y recuperación Lengua. Editorial Casals (Plan de atención a la diversidad)
- Blog *Dale a la lengua*
- Aula virtual de Lengua castellana de 4º de ESO (editorial Casals)
- Material de refuerzo proporcionado por el Departamento.
- Presentaciones en PPT y sitios web.
- Fotocopias de gramática y ortografía.
- Selecciones de textos orales y escritos.
- Periódicos y revistas.

### **h) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Los libros seleccionados son los siguientes:

- Miguel Mena, *Alerta Bécquer*, Alba editorial.
- Care Santos, *Los ojos del lobo*, SM.
- *A determinar por el Departamento.*

El currículo señala en el bloque dedicado a la Educación literaria que los alumnos deben desarrollar el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal y como mediadora entre la experiencia emocional y la experiencia vital del lector. Por este motivo, uno de los objetivos que se propone el departamento de Lengua es fomentar la lectura entre los jóvenes. Desde esta línea, planteamos las siguientes actividades:

- Selección de un repertorio de obras adecuadas al nivel de los alumnos, de las cuales selecciona una por trimestre con carácter obligatorio.
-

- Comentario de obras o fragmentos de obras clásicas de nuestra literatura, que faciliten la contextualización y comprensión.
- Participación en las dinámicas de animación a la lectura promovidas por las editoriales.
- Asistencia en el IES de un escritor cuya obra haya sido objeto de lectura y reflexión en el aula
- Participación en concursos literarios para Halloween y San Valentín. De igual modo, existen concursos literarios de diversa índole a nivel nacional. Debemos invitar a nuestros alumnos a participar en ellos.
- Lecturas dramatizadas en clase.
- Desarrollo de campañas de animación mediante carteles, escaleras poéticas, etc. que se expondrán en los pasillos del centro.
- Colaboración con otros departamentos (Plástica) para realizar ilustraciones de portadas y fragmentos.
- Aprovechar las efemérides para realizar animación a la lectura mediante lectura y difusión de textos variados.

#### i) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Temas Transversales		Recursos
Comprensión lectora	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Libros de texto/ digitales Libros de lectura, poesía, adivinanzas y cómics. Artículos (revistas, periódicos)
Expresión oral y escrita	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Exposiciones orales (individuales o en grupo) Lecturas dramatizadas, teatralizaciones
Comunicación audiovisual	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Vídeos y cortometrajes
Tecnologías de la información y la comunicación	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Internet: aplicaciones web (Skype, Youtube), redes sociales (Edmodo), acceso a todo tipo de información escrita, multimedia, ... Juegos y actividades interactivas Programas (PowerPoint, Paint...), apps (para Android, IOS5a
Emprendimiento	<b>3ª ev.</b>	Proyecto interdisciplinar
Educación cívica y constitucional	<b>1ª ev.</b>	Carteles y normas de convivencia (aula, colegio, espacios públicos...), derechos y deberes de los niños, carta de derechos humanos y normas de seguridad vial
Prevención de la violencia	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Composiciones escritas (redacciones, poemas, diálogos...)
Educación y seguridad vial	<b>1ª ev.</b>	Textos en diferentes formatos (tiquets, etiquetas de productos, folleto, señal de tráfico,...)
Actividad física y dieta equilibrada	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Composiciones escritas (redacciones, poemas, diálogos...)

Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo entre el alumnado	<b>2ª ev.</b>	Trabajos cooperativos
Desarrollo sostenible y medio ambiente	<b>1ª a 3ª ev.</b>	Proyecto interdisciplinar de centro

**j) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.**

Se trabajará desde el programa Poesía para llevar las lenguas del centro, catalán y castellano.

**k) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.**

Para este curso se ha planteado las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

- Participación en el Programa Poesía para llevar.
- Visita de autores.
- Participación en el proyecto de centro.
- Día de la lengua materna (21 de febrero): recetas
- Día del libro (23 de abril): Entre otras ideas, mercadillo literario, escaleras poéticas, efeméride de la muerte de Cervantes y Shakespeare (en colaboración con el dpto. de Inglés).

**l) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA**

Cada mes se dedicará una sesión de la reunión departamental para evaluar y modificar la programación, dejando constancia de las modificaciones en las actas departamentales.

Se atenderán concretamente a los siguientes aspectos:

- Revisión de los resultados académicos de todos los cursos, para valorar y analizar las dificultades que puedan existir en algunos casos concretos. En caso necesario se tomarán medidas de refuerzo y apoyo a dichos grupos.

- Revisión de contenidos desarrollados en el trimestre, con el objetivo de valorar si se ajustan a lo previsto al inicio del curso. En caso de no ser así, la distribución de contenidos afectará al resto de trimestres.
- Revisión de criterios de evaluación y contenidos mínimos, para facilitárselos a los alumnos que han suspendido la evaluación, para poder preparar el examen de recuperación.
- Revisión de la metodología utilizada, porque siempre pueden surgir nuevas ideas de innovación para aplicar en el aula
- Revisión de actividades extraescolares programadas, porque a lo largo del curso surgen nuevas posibilidades de visitas, charlas...que no estaban contempladas en un principio

Todos los cambios que se introduzcan serán comunicados a los alumnos, y se anotarán como mejoras para ser incorporados a la programación del curso académico siguiente.

#### m) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS

En 4º ESO hay seis alumnos ACNEAE por desconocimiento del idioma. Cada uno en su nivel, pero todavía insuficiente para poder seguir curricularmente la asignatura. Además de recibir las clases de español, se les facilita material adaptado para que vayan siguiendo la asignatura.

#### N) PLAN DE SEGUIMIENTO:

Para los alumnos que permanezcan en el mismo curso, alumnos repetidores, se llevará a cabo un plan de seguimiento personal para detectar las dificultades socioafectivas o curriculares del alumno que le han llevado a no promocionar de curso.

Para ello cada tutor preparará una carpeta compartida con todo el equipo docente del grupo en el que cada trimestre el profesor de cada materia anotará la evolución académica y socioafectiva de cada alumno que se encuentre en esta situación. Esta información al alcance de todo el profesorado permitirá preparar la metodología y medios adecuados para que el alumno pueda superar las materias del curso.

Esta información será proporcionada al profesorado del próximo curso y servirá de punto de partida para el curso siguiente.

---

## ANEXOS

1.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas que tendrás a continuación:

***A continuación vas a leer cómo tiene lugar el nacimiento de Tita, la protagonista de Como agua para el chocolate, de Laura Esquivel. Este nacimiento marcará su futuro, para siempre: su vida quedará vinculada a la cocina, porque una irracional tradición familiar le impedirá casarse.***

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando esta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida **nalgada** no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina. En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal, rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea mi bisabuelo, murió de infarto. A mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina —y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso— se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí, sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. [...]Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre **atole** y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

LAURA ESQUIVEL: *Como agua para el chocolate*

1. **nalgada**: golpe dado en las nalgas; en este caso, el que la matrona suele dar a los recién nacidos para que estos rompan a llorar.

2. **atole**: bebida caliente de harina de maíz.

1. **¿Cuál de estas opciones explica mejor qué es lo que tuvo de inusitado el nacimiento de Tita? 1p.**

- a) Tita nació antes de lo que se la esperaba, y esto generó un gran nerviosismo en la familia.
- b) Tita nació prematuramente, a causa de los intensos sollozos que le provocó que su madre estuviera picando cebolla.

2. **Contesta a las siguientes preguntas acerca de este fragmento. 1p.**

- a) ¿Dónde tiene lugar el nacimiento de Tita?
-

b) ¿Qué decía el oráculo de Tita sobre su vida futura?

c) ¿Cuál fue la causa de que la madre de Tita no pudiera continuar alimentándola?

d) ¿Quién se encargó de que Tita estuviera bien alimentada?

**3. ¿Con qué personaje de la novela se corresponde la voz del narrador?** Copia, al menos, un par de oraciones del texto que justifiquen tu respuesta. **1p.**

**4. En varias ocasiones, la autora recurre a las hipérbolas. Localiza en el texto dos ejemplos y cópialos. 1p.**

**5. Explica el significado de las siguientes expresiones del texto. 1p.**

a) decir ni pío

b) se las sabía de todas todas

c) haya desarrollado un sexto sentido

**6. Analiza las siguientes oraciones. 3p**

a. Con esta sal, rellenó un costal de cinco kilos

b. Tita arribó a este mundo prematuramente sobre la mesa de la cocina.

c. En esos tiempos no había leche en polvo.

d. Nacha barrió el residuo de las lágrimas.

**10.- Escribe una redacción que tenga el siguiente inicio con 200 palabras (2 puntos):**

“Qué nervios. Llevo dos noches sin dormir pensando en...”

---







# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

Programación didáctica de 2º E.S.O.

Taller de lengua

**CURSO 2022-23**

 <p><b>GOBIERNO DE ARAGON</b> Departamento de Educación, Cultura y Deporte</p>	<p>DEPARTAMENTO DE LENGUA CURSO 2022-23</p>	<p>IES BAIX MATARRANYA C/ZARAGOZA, 50 MAELLA (ZARAGOZA) <a href="http://iesmaella.catedu.es/">http://iesmaella.catedu.es/</a></p> 
---	---	---

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	90
B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	97
C) CONTENIDOS MÍNIMOS .....	99
D) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA .....	100
E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN. ....	100
F) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA .....	101
G). CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS .....	102
H) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	103
I) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	104
J) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.....	105
K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS .....	105
L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA .....	105
M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS .....	105
ANEXO .....	106

## a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A continuación se detallan, según fija la Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo del Gobierno de Aragón, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables por bloques, asociados a una o varias competencias. Aparecen subrayados y en negrita los estándares de aprendizaje evaluables mínimos para superar la asignatura. Se trabajarán durante el primer trimestre los estándares similares a los que se trabajarán en la materia de lengua. Aparecen sombreados para resaltarlos.

TALLER DE LENGUA			Curso: 2.º
BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Crit.TL.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos, propios del ámbito personal, académico/escolar y social. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, y la información relevante.</u></b>	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.1.2. Anticipa ideas del contenido del texto.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Crit.TL.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferente tipo narrativo, descriptivo, dialogado, instructivo y expositivo. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</u></b>	Prueba específica	Prueba objetiva
	Est.TL.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del	Prueba específica	Prueba objetiva

TALLER DE LENGUA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> La comunicación oral: escuchar y hablar			
	contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		
	Est.TL.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Prueba específica	Prueba objetiva
	Est.TL.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	Prueba específica	Prueba objetiva
	Est.TL.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	Prueba específica	Prueba objetiva
	Est.TL.1.2.6. Resume textos narrativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Prueba específica	Prueba objetiva
Crit.TL.1.3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates). CCL-CAA-CSC	<b><u>Est.TL.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas; coloquios y debates) identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante.</u></b>	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
	Est.TL.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Crit.TL.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad familiar, social y escolar. CSC-CIEE	<b><u>Est.TL.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Autoevaluación
Crit.TL.1.5. Reconocer, interpretar y valorar	<b><u>Est.TL.1.5.1. Incorpora progresivamente palabras propias del</u></b>	Observación directa	Cuaderno del

TALLER DE LENGUA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> La comunicación oral: escuchar y hablar			
progresivamente la claridad expositiva, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales de las mismas (gestos, movimientos, mirada...) CCL-CD-CIEE	<b><u>nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</u></b>		profesor
	Est.TL.1.5.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Observación directa	Cuaderno del profesor
Crit.TL.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL-CAA	Est.TL.1.6.1. Realiza presentaciones orales muy breves.	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
	Est.TL.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos.	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
	Est.TL.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas en el aula.	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
	<b><u>Est.TL.1.6.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</u></b>	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
Crit.TL.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL-CSC-CIEE	<b><u>Est.TL.1.7.1. Usa los verbos, adjetivos y adverbios con corrección en sus textos orales.</u></b>	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
Crit.TL.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</u></b>	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
Crit.TL.1.9. Crear textos orales usando correctamente los conocimientos lingüísticos adquiridos (categorías gramaticales y estructuración de la lengua) para comprender y componer textos orales. CCL	<b><u>Est.LE.1.9.1. Produce discursos orales aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales para obtener una comunicación eficiente.</u></b>	Análisis producción de los alumnos	Prueba expresión oral
Crit.TL.1.10. Escuchar y leer de forma expresiva y dramatizar textos literarios sencillos, disfrutando del placer que proporciona la literatura CIEE-CCEC	<b><u>Est.LE.1.10.1. Escucha y lee de forma expresiva y dramatizada textos literarios sencillos, disfrutando del placer que proporciona la literatura</u></b>	Observación sistemática	Cuaderno profesor

TALLER DE LENGUA			Curso: 2.º
BLOQUE 2: La comunicación escrita: comprensión y expresión			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Crit.TL.2.1. Reconocer la idea general y algunas informaciones concretas y distinguir el sentido literal y sobreentendido en textos de diferentes ámbitos próximos a la experiencia del alumnado. CCL-CAA	Est.TL.2.1.1. Subraya las ideas principales de un texto.	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo
	<b><u>Est.TL.2.1.2. Comprende el significado global de un texto</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo
Crit.TL.2.2. Reconocer las diferencias formales entre lengua oral y lengua escrita. CCL	<b><u>Est.TL.2.2.1. Reconoce textos sencillos de diferente finalidad.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo
	Est.TL.2.2.2. Identifica las diferencias formales que regulan la comunicación en diferentes medios	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo
Crit.TL.2.3. Diferenciar los tipos de texto teniendo en cuenta su finalidad, la situación comunicativa y el medio por el que se transmiten, con especial atención a los géneros periodísticos y utilizar esta información para valorar el contenido. CCL-CSC	<b><u>Est.TL.2.3.1. Realiza esquemas para facilitar la comprensión de textos.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
	Est.TL.2.3.2. Utiliza diversas fuentes de información.	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.4. Utilizar estrategias para la comprensión de textos escritos de los distintos ámbitos y recursos para la búsqueda y selección de la información en formato papel o digital. CCL-CD-CAA	<b><u>Est.TL.2.4.1. Identifica relaciones básicas entre las palabras.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.5. Observar, identificar y construir familias léxicas con ayuda del diccionario en formato papel o digital. CCL	<b><u>Est.TL.2.5.1. Utiliza el contexto para averiguar el significado de las palabras que no conoce.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.6. Componer y resumir textos literarios (narraciones) y no literarios (exposiciones y	<b><u>Est.TL.2.6.1. Usa las normas ortográficas básicas en sus textos.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/

argumentaciones sencillas) planificando el contenido, respetando la ortografía, tipografía y normas gramaticales ayudándose, cuando sea necesario, de elementos paratextuales (gráficos, imágenes...) con claridad, coherencia y corrección. CCL-CAA-CIEE			cuaderno del alumno
Crit.TL.2.7. Componer textos propios del ámbito académico en soporte papel o digital para asimilar y transmitir información con fidelidad: esquemas, resúmenes, exposiciones sencillas de temas, exámenes..., planificando y revisando los textos. CCL	Est.TL.2.7.1. Produce textos diversos propios de situaciones cotidianas	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
	<b><u>Est.TL.2.7.2. Aplica las normas de redacción en sus textos.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.8. Aplicar reflexivamente las normas ortográficas de grafías, acentuación y puntuación en palabras, enunciados y textos y usarlas en la composición y revisión de los textos, valorando la necesidad de escribir textos comprensibles para el receptor. CCL-CAA-CS C	<b><u>Est.TL.2.8.1. Utiliza los diccionarios para ampliar el vocabulario.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.9. Utilizar los conocimientos básicos adquiridos sobre la estructuración de la lengua, relaciones entre significados y normas gramaticales y una terminología lingüística básica para comprender y componer textos con progresiva autonomía. CCL-CAA-CSC	<b><u>Est.TL.2.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos adquiridos para componer textos</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.2.10. Leer y comprender textos literarios adecuados, observar sus características en relación con el tema y la obra con la propia experiencia del alumno y reconocer en ellos las figuras literarias básicas: metáfora, comparación y personificación. CCL-CMCT-CCEC	<b><u>Est.LE.2.10.1. Reconoce las características de un texto literario y establece las relaciones oportunas con el tema del mismo.</u></b>	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
	Est.LE.2.10.2. Distingue las figuras básicas del plano semántico (metáfora, comparación y personificación) en un texto literario.	Pruebas específicas	Pruebas abiertas
Crit.TL.2.11. Recrear y reescribir textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes) reconociendo las características de algunos modelos trabajados en las lecturas dirigidas. CCL-CCEC	<b><u>Est.LE.2.11.1. Escribe textos narrativos y poéticos teniendo como modelo las lecturas dirigidas trabajadas en el aula.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno

TALLER DE LENGUA			Curso: 2.º
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Crit.TL.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión en los textos orales y escritos tanto propios como ajenos. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.3.1.1. Distingue el uso de diferentes categorías gramaticales.</u></b>	Pruebas específicas/ Análisis de la producción de los alumnos	Prueba abierta/Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.3.2. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales hacia una comunicación eficaz. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.3.2.1. Mejora la producción de textos orales y escritos aplicando las normas gramaticales y ortográficas</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.3.3. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CD-CAA	<b><u>Est.TL.3.3.1. Utiliza los diccionarios en papel o digital.</u></b>	Análisis de la producción de los alumnos	Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit.TL.3.4. Reconocer los elementos básicos de la sintaxis inicial. CCL-CMCT	<b><u>Est.TL.3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado</u></b>	Pruebas específicas/ Análisis de la producción de los alumnos	Prueba abierta/Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno
Crit. TL.3.5. Identificar la intención comunicativa del que habla o escucha según contexto. CCL	<b><u>Est. TL.3.5.1. Reconoce algunos conectores textuales.</u></b>	Pruebas específicas/ Análisis de la producción de los alumnos	Prueba abierta/Cuaderno de trabajo/ cuaderno del alumno



TALLER DE LENGUA			Curso: 1.º
BLOQUE 4: Educación literaria			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Crit.LE.4.1. Leer comprender y saber explicar el contenido de fragmentos de obras de la literatura juvenil, aragonesa y española próximos a sus intereses temáticos actualizándolas desde su propia competencia de lector. CCL-CAA	<b><u>Est.TL.4.1.1. Lee y comprende una selección de textos sencillos.</u></b>	Observación directa	Cuaderno del profesor
	Est.TL.4.1.2. Explica el contenido de textos sencillos.	Prueba específica	Prueba abierta
Crit.LE.4.2. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal. CCL-CAA-CIEE	<b><u>Est.TL.4.2.1. Acreeienta su interés por la lectura,</u></b>	Observación directa	Cuaderno del profesor
Crit.LE.4.3. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario. CCL-CCEC	<b><u>Est.TL.4.3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión resumiendo fragmentos literarios muy sencillos,</u></b>	Observación directa	Cuaderno del profesor
Crit.LE.4.4. Redactar textos de intención literaria sobre temas de su interés siguiendo modelos. CCL- CD-CAA	Est.TL.4.4.1. Completa textos de intención literaria	Análisis producción de los alumnos	Expresión escrita creativa
	<b><u>Est.TL.4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</u></b>	Análisis producción de los alumnos	Expresión escrita creativa

## b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación fijados en el currículo, el esquema de calificación aprobado por el departamento de Lengua será el siguiente:

- 1) El alumno deberá superar para poder ser calificado positivamente los estándares mínimos de evaluación señalados en la programación del Departamento y resumidos en el apartado anterior
- 2) Los alumnos serán evaluados al menos dos veces durante el curso de los estándares mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS
BLOQUE 1 : Comprensión y expresión oral	10%	Cuaderno profesor.(diario de clase, puesta en común, diálogo, juegos de simulación) Ejercicios comprensión oral. Ejercicios expresión oral.
BLOQUE 2: Comprensión y expresión escrita	40%	Cuaderno de profesor (lista de control, diario de clase). Pruebas de comprensión lectora. Textos escritos de los alumnos. Cuaderno de clase y trabajo del alumno.
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua	40%	Resolución ejercicios (fichas) Cuaderno de clase Pruebas abiertas
BLOQUE 4: Educación literaria	10%	Cuaderno profesor Pruebas abiertas Textos escritos creación literaria
PONDERACIÓN POR EVALUACIÓN	30%(1ªEv.) + 30% (2ª Ev.) + 40% (3ªEv.)	

Habrà que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Cuando un alumno copie durante un examen o presente un trabajo copiado será calificado con un cero.
- Para poder realizar cualquier prueba, tarea o ejercicio fuera de la fecha fijada, será necesario presentar un justificante. En caso contrario, será calificado con un cero.

Los alumnos conocerán con suficiente antelación la fecha de entrega de los trabajos y actividades y dispondrán de un día más de gracia para presentarlo al profesor. A partir de ese día, no se recogerán más trabajos y su calificación será de cero. Para el redondeo de las notas (excepto para el aprobado) de cada

evaluación se tomará el siguiente criterio: si la nota es igual o menor a 75 centésimas se tomará el número inferior; si es mayor a 75 centésimas se tomará el número superior. Es necesario obtener un **mínimo de 3** en cada bloque para poder mediar en la nota final de la evaluación.

Faltas de ortografía: en las composiciones escritas (exámenes y trabajos) se descontará **0,1 por falta de ortografía** y **0,05 por tilde** no puesta. Es decir, dos tildes no puestas computan como una falta de ortografía. Todo ello **hasta un máximo de 1 punto**.

En el seguimiento de clase, cada día que un alumno **no muestre los deberes y tareas hechos** significará un **0,2** menos de la **nota final del trimestre** correspondiente a ese bloque. Así hasta **1 punto**.

### NOTA FINAL

La nota final se obtendrá calculando las notas de las tres evaluaciones según el siguiente porcentaje, que corresponde al tanto por ciento de estándares examinados en cada evaluación:

$$30\%(1^{\text{a}}\text{Ev.}) + 30\% (2^{\text{a}} \text{Ev.}) + 40\% (3^{\text{a}}\text{Ev.})$$

La asignatura se aprueba con una media aritmética igual o superior a 5.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

El profesor irá facilitando a los alumnos con dificultades la posibilidad de realizar actividades de refuerzo y consolidación (análisis morfosintácticos, ortografía, comentarios de textos...), para facilitar la superación de los estándares no conseguidos.

Los alumnos deberán presentar los trabajos no superados a lo largo de la siguiente evaluación, introduciendo las correcciones oportunas con la orientación del profesor.

Estas actividades de recuperación están encaminadas a informar al alumno de sus capacidades y limitaciones, así como de sus progresos, favoreciendo la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

Aunque la parte de Lengua se puede recuperar en evaluación continua, los bloques de Literatura se recuperarán de forma independiente mediante una prueba objetiva.

### ALUMNOS QUE SUSPENDAN EL CURSO

Con la nueva Orden de evaluación ECD/518/2022 mediante la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en Educación Secundaria y con entrada en vigor durante el curso 2021- 2022, los alumnos que suspendan el curso no podrán recuperar la asignatura por la vía extraordinaria.

**c) CONTENIDOS MÍNIMOS**

Se corresponden con los estándares mínimos exigibles que aparecen subrayados y en negrita en el apartado a) de esta programación, que son una concreción de los contenidos generales de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

**d) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.**

Los contenidos de la materia son instrumentales en el resto de áreas. Se considera imprescindible la colaboración con el resto de materias para asentar unos criterios de corrección, limpieza, orden y ortografía en la presentación de trabajos y escritos.

**e) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS Y ÁMBITOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.**

La evaluación es un proceso ininterrumpido que se inicia con el diagnóstico de la situación, evaluación inicial, se mejora mediante la observación y reflexión cooperativa, la evaluación continua, y se completa con la evaluación final. Las conclusiones permiten retomar un proceso de retroalimentación y mejora de todo el proceso educativo.

La evaluación tiene como finalidad verificar la adecuación del proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y realizar las mejoras pertinentes en la actuación docente con un carácter continuo y formativo. Por eso tiene que pasar de ser algo intuitiva y no planificada a una evaluación reflexiva y sistemática que permita tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y verificar su adecuación a las necesidades educativas del alumnado.

En este sentido, a principio de curso se realizará una prueba inicial escrita y oral para conocer el nivel de los alumnos y que nos sirva de referencia para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las pruebas de evaluación inicial parten de los objetivos y contenidos mínimos que el alumno tuvo que adquirir al finalizar el curso anterior. Respeta la estructura disciplinar de la materia, determinada por los Bloques de contenidos del currículo oficial.

La observación directa y sistemática: la información se recogerá en la ficha personal del alumno. Debe registrar su nivel inicial, el trabajo individual, el trabajo en equipo, trabajo fuera del aula, el interés que muestra...

Los intercambios orales con los alumnos nos aportará información sobre su claridad articulatoria, adecuación a la situación comunicativa, fluidez verbal, oportunidad de la entonación y del para lenguaje textual y el respeto a la manifestación de opiniones. Así, la evaluación inicial nos permite partir del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de

ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo y afectará el diseño y planificación los siguientes elementos: Contenidos: Distinguiendo entre contenidos básicos y complementarios. Estrategias didácticas: Las actividades de aprendizaje que se planteen tendrán carácter gradual y se combinará el trabajo cooperativo y el individual. Evaluación: Se hará uso también de la evaluación inicial antes de comenzar un bloque de contenidos para conocer la situación de partida

#### **f) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA.**

La atención a la diversidad con los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria. Se trata, por tanto, de entender la actividad docente como un proceso en el que hay que ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos.

En consecuencia, se incluyen en esta programación determinados aspectos que contemplan, de forma anticipada, el tratamiento de la diversidad en la clase y se planifican un conjunto de actuaciones sobre los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación que redunden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos que necesitan medidas educativas de apoyo.

Contenidos: Se distingue entre contenidos básicos y complementarios. El contenido básico es imprescindible para aprendizajes posteriores, contribuye al desarrollo de capacidades básicas (comprensión verbal, razonamiento lógico, búsqueda y selección de información...) y posee una gran funcionalidad. Además, los mismos contenidos se establecen con un planteamiento de dificultad gradual, de modo que puedan abarcar la diversidad de los alumnos.

Estrategias didácticas: Para favorecer el tratamiento de la diversidad deben preverse y fomentar múltiples estrategias: - El profesor debe tener cuidado, variar y seleccionar las actividades de aprendizaje que plantee en su tarea docente diaria de manera que posean este carácter gradual. - Combinará el trabajo grupal y el individual. Mediante el trabajo grupal se producirá la cooperación entre iguales en el desarrollo del aprendizaje.

Evaluación: Como aspectos esenciales de la evaluación en el ámbito de la atención a la diversidad, cabe señalar los siguientes: - Se hará uso de la evaluación inicial antes de comenzar un bloque de contenidos o una unidad didáctica para conocer la situación de partida de cada alumno. - Las actividades de evaluación formativa y sumativa se ajustarán a los diferentes grados de dificultad que encuentren los alumnos en su proceso de aprendizaje

**g). CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS.**

#### **Principios metodológicos.**

Los contenidos de la materia a lo largo del curso se han distribuido de manera progresiva y gradual, pero a la vez recurrente y simultánea.

El tratamiento de los objetivos y contenidos se basará en la práctica constante a lo largo del curso, de forma que los conceptos aprendidos se consolidan y al mismo tiempo vayan ganando en profundidad y complejidad. El profesor será dinamizador del proceso enseñanza-aprendizaje y el error será considerado como un paso intermedio en este proceso. Se partirá de lo que el alumnado ya conoce.

Para integrar la diversidad de alumnos, hay que flexibilizar la metodología, alternar el trabajo individual con el grupal y dar entrada a la gamificación, la neurociencia, el aprendizaje basado en el pensamiento, el aprendizaje basado en los problemas, el aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

Será también principio importante el transmitir, no sólo contenidos, sino también valores que contribuyan a formar personas dignas y solidarias. Con esta metodología se pretende potenciar una actitud activa y participativa por parte del alumno y también que sean ellos mismos los que vayan construyendo su propio aprendizaje. En la Educación Secundaria Obligatoria hay que trabajar especialmente la comprensión y elaboración de textos orales y escritos, sobre todo en los dos primeros cursos. Además, se han de asimilar conceptos abstractos y establecer relaciones entre contenidos. Por ello, se necesita una metodología activa, motivadora y cercana a la realidad de los alumnos, una metodología con la que ellos sean los protagonistas principales de su propio aprendizaje y les permita ser autocríticos con sus ideas y conscientes de sus errores. Con esta finalidad se recomiendan los trabajos en equipo, trabajos por proyectos, equipos colaborativos, etc., sin olvidar el trabajo individual. En consecuencia, la metodología se basa en los principios de intervención educativa concretados de la siguiente manera: a) Se subraya la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias. b) Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico. c) Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de manera que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido. d) Se fomenta la reflexión personal sobre el hecho y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido, de manera que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos. Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

### **Materiales y recursos didácticos**

El uso adecuado, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se integrará en una enseñanza basada en la funcionalidad de los aprendizajes. Por lo tanto, estas deben estar presentes: como fuente de consulta y de adquisición de nuevos conocimientos, como vía de investigación; como instrumento para la comunicación oral y escrita, como punto de partida para el contraste y debate de opiniones y, por supuesto, como instrumento educador y dinamizador de la propia práctica docente, por lo que el profesorado de Taller de lengua utilizará en sus clases los recursos de la biblioteca y los medios informáticos y multimedia a su alcance. Se pretende crear un blog de la asignatura en el que los alumnos plasmen sus documentos de texto, vídeos y/o audios.

Utilizaremos todo tipo de materiales y recursos didácticos (libros, diccionarios, ordenadores, vídeos), así como algunos recursos de refuerzo, en caso de que fuera necesario para los alumnos que presenten carencias o necesidad de aplicación significativas en este campo.

En cuanto a la dinámica de trabajo en clase y normas de conducta, nos regiremos por lo dispuesto en el Plan de Convivencia del Centro, que consta en el documento correspondiente.

### **Libro de texto (cuadernillo de trabajo)**

*Refuerzo y recuperación de Lengua 2*, Casals, de Mínguez Gallego, Andrés (Autor)

### **h) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

La animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita son intrínsecos en la materia de Taller de lengua. La metodología que utilizamos potencia por sí misma estas cuestiones, por lo que nos remitimos al apartado de Metodología.



La lectura individual y en voz alta y la comprensión y expresión son abordadas ampliamente en este curso. Así, haremos lecturas individuales y en voz alta con las consiguientes tareas de comprensión que deberán leer y comentar a sus compañeros. También deberán comentar oralmente y por escrito muchas de las tareas propuestas, así como en los trabajos y comentarios más extensos que se requerirán.

La biblioteca del centro estará abierta todos los días durante el tiempo del 2º recreo.

### **i) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Este documento muestra integradas las enseñanzas transversales en los objetivos, en los diferentes bloques de contenido y en los criterios de evaluación. Por la propia naturaleza de la materia, durante el segundo curso de la ESO se trabajará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la comunicación audiovisual, fomentando el desarrollo de actitudes como:

- Sensibilidad hacia la calidad de los textos propios y ajenos como medio para asegurar una comunicación fluida y clara.
- Valoración de la lengua como producto y proceso sociocultural y como vehículo de transmisión y creación cultural. Se realizarán comentarios a propósito de cualquier noticia, anuncio, etc., que despierte la atención de los alumnos y se relacionarán algunos de los textos que se trabajan en el aula con competencias clave y educación en valores: educación medioambiental, educación para la paz, educación para la convivencia, etc.
- Respeto por las normas básicas de la lengua.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
- Valoración crítica de los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad, mostrando especial sensibilidad hacia las que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc. Se detectarán y rechazarán los usos lingüísticos que suponen algún tipo de discriminación.

**j) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE.**

Se trabajará desde el programa Poesía para llevar las lenguas del centro, catalán y castellano.

**k) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DOCENTE, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.**

Se realizarán las actividades acordadas por el Departamento de Lengua. Se han previsto las siguientes actividades complementarias:

- Participación en el Programa Poesía para llevar
- Participación en las efemérides seleccionadas por el Departamento.
- Visita de autores/as.
- Participación en el proyecto de centro.

**l) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA**

Toda programación es un documento vivo que debe irse variando a lo largo del curso. Por ello, cada mes se dedicará una sesión de la reunión departamental para evaluar y modificar la programación, dejando constancia de las modificaciones en la memoria final de curso.

**m) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS**

En Taller de 2º, en un grupo de siete alumnos, hay dos estudiantes con desconocimiento del idioma, que reciben material de español combinado con material curricular, en la medida de lo posible. Además, contamos con una alumna con un desfase curricular en lengua de 4º de primaria y posibles alumnos que necesiten ACNS.

**ANEXO****PRUEBA INICIAL****NOMBRE:****APELLIDOS:**

---

**EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU TIEMPO**

En un pequeño pueblo de Japón vivió hace mucho tiempo un pobre campesino llamado Wang-Chi con su mujer y sus dos hijos.

Todas las mañanas, al salir el Sol, Wang-Chi se iba a su parcela y estaba trabajando hasta que se ocultaba el Sol. Luego, volvía a casa con su familia y, aunque eran muy pobres, él se sentía feliz.

Una mañana, antes de salir para el campo, sus hijos le pidieron que volviera antes para ir a la fiesta de los farolillos. Wang-Chi trabajó toda la mañana en el campo y a la hora de comer se metió en una cueva para protegerse del Sol. En la cueva había dos ancianos jugando al ajedrez y Wang-Chi se quedó un rato mirando cómo jugaban. Al rato, observó que las barbas de los ancianos habían crecido hasta el suelo; esto ocurría porque dentro de la cueva una hora de tiempo era igual que cincuenta años fuera.

Cuando Wang-Chi volvió a su casa, el pequeño pueblo se había convertido en una gran ciudad y en el lugar de su casa había un gran palacio. Wang-Chi preguntó por su familia, le contestaron que la mujer y los hijos de un campesino que se fue al campo y no volvió habían muerto pobres y tristes hacía muchos años.

Wang-Chi regresó a la cueva y le pidió por favor a los viejos que le ayudaran a volver a su tiempo. Ellos le contestaron que tenía que ir hasta la Luna y, una vez allí, beber el elixir de la vida que guarda la liebre blanca de la Luna.

Wang-Chi viajó hasta la Luna y le pidió a la liebre que lo devolviera a su tiempo, porque aunque ahora el pueblo era más grande, próspero y rico, ya no estaba allí su familia y él no era feliz.

La liebre le concedió el deseo y Wang-Chi volvió a su pequeño pueblo con su mujer y sus hijos.

**1.- Contesta a las siguientes preguntas (1,2p):**

a) ¿Dónde trabajaba Wang-Chi?

b) ¿Cuánto crecían las barbas de los viejos?

c) ¿Cómo eran la ciudad y la casa que encontró Wang-Chi al volver de la cueva?

d) ¿Dónde viajó Wang-Chi?

e) ¿Qué deseo le concedió la liebre blanca?

f) ¿Por qué Wang-Chi prefirió volver a su tiempo?

2.- Clasifica en la siguiente tabla las palabras subrayadas (1p):

<b>Sustantivo</b>	
<b>Verbo</b>	
<b>Adjetivo</b>	
<b>Determinante</b>	
<b>Pronombre</b>	

a) Me gusta estar con mis amigos.

b) No creo que vosotros sepáis la respuesta.

c) He comprado una libreta azul para lengua.

d) Me pareció una obra de teatro espectacular.

3.- Subraya los determinantes de las siguientes oraciones y clasifícalos en la siguiente tabla (2p):

<b>Artículos</b>	<b>Determinados</b>	
	<b>Indeterminados</b>	
<b>Demostrativos</b>		
<b>Posesivos</b>		
<b>Numerales</b>	<b>Cardinales</b>	
	<b>Ordinales</b>	
<b>Indefinidos</b>		
<b>Interrogativos</b>		
<b>Exclamativos</b>		

a) Mis amigos conocen tus inquietudes.

b) Tenemos todos los exámenes esta semana.

c) ¿Qué libro quieres?

d) Recogí el lápiz y se lo di a mi tía.

e) Dame tres caramelos para nuestro sobrino.

- f) Esta dirección es falsa. Voy a buscarla en una guía.
- g) Muchas veces no entiendo nada.
- h) ¡Cuánto esfuerzo pone! Recibirá sus premios.
- i) Vuestra intención es buena.
- j) Aquella decisión perjudicó a algunos vecinos.
- k) Otras veces vamos a su casa.

**4.- Subraya los adjetivos en estas oraciones, marca con una flecha al sustantivo al que acompañan e indica el género (masculino o femenino) y el número (singular y plural) del adjetivo (1p):**

- Jaime tiene una chaqueta amarilla. →

-Nos leyó un libro hermoso. →

-Los conciertos de Bad Bunny son increíbles. →

-Se ha comprado una bicicleta carísima. →

-¡Estas chucherías están muy amargas! →

**5.- Subraya los verbos de las siguientes oraciones e indica si pertenecen al PASADO, PRESENTE o FUTURO (2p).**

- a) ¿Has escuchado mi mensaje en el contestador?
- b) El despertador sonará a las nueve en punto.
- c) Ya conocemos a nuestros nuevos vecinos.
- d) Dentro de poco recibiréis noticias de Raúl.
- e) El avión despegó a las 7 de la mañana.
- f) Llegué a casa muy temprano.
- g) Mañana comeré en Maella.
- h) Juego a fútbol todas las tardes.
- i) He desayunado leche con galletas.
- j) Trabajé 6 horas seguidas.

Pasado	Presente	Futuro

**6.- Analiza las siguientes formas verbales señalando *la persona, el número, el tiempo, el modo y el verbo* al que pertenecen (*Ip*):**

- pensaba:
  - Habéis molestado:
  - Entendiste:
  - Había avisado:
  - Estudie:

**7.- Escribe las formas verbales que se piden a continuación (0,8p):**

- a) 2ª persona, plural, presente de indicativo, verbo escuchar:
- b) 3ª persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo, verbo estudiar:
- c) 3ª persona, plural, pretérito perfecto compuesto, indicativo, verbo visitar:
- d) 1ª persona, singular, presente, SUBJUNTIVO, verbo aprobar:

**8.- Cambia el final:** volviendo al cuento del ejercicio 1, vamos a cambiarle el final. Desde que Wang-Chi vuelve a su pueblo y se lo encuentra cambiado totalmente: su casa ya no es su casa; es un lujoso palacio y su familia hace años que ya ha muerto. ¿Qué debe hacer Wang-Chi? ¿Volver a la cueva y pedir auxilio a los viejos que allí estaban? ¿y si no le ayudan? ¿y si le ayudan pero cambia totalmente el destino o se trata de una trampa? Sé tú el narrador de este final alternativo y construye un FINAL CERRADO para esta historia (*Ip*):